— 6º53 —

VEO QUE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS INSISTEN CON NUEVAS TÁCTICAS

SR. PRESIDENTE, ANTES DE PASAR AL TEMA DEL INDULTO, PERMÍTAME EXPRESARLE NUESTRA ADMIRACIÓN POR AQUEL INOLVIDABLE PASE DE TAQUITO A MARADONA

¡¡ÚNICO!!

OH NO!! ADIÓS INDULTO

DANIEL PAZ - RUDY

INFORME ESPECIAL

El lujo de jubilarse

Página/6/7

SUPLEMENTO

ETC.

LA GUERRA BLANCA DE BUSH

escriben

María Fux
Homero Alsina Thevenet
Miguel Briante

Página/19 a/23

ISADORA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 699 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30.

Desoyendo las demandas sindicales, el ministro Néstor Rapanelli anunció que rechazará cualquier aumento salarial de emergencia

Página/2/3

NO HAY PEOR SORDO

FAVORES

Estaban solos. Ningún asesor acompañaba al Presidente, como es habitual en estos casos. El visitante comprendió que Carlos Menem quería hablar en confianza.

—Señor, dada mi amistad personal con Margaret Thatcher, si usted lo considera conveniente podría aportar un esfuerzo a la recomposición de las relaciones con la Argentina.

—Sería de utilidad, en efecto.

—Lo mismo podría hacer, desde nuestra modesta influencia, para interceder en favor de mejores condiciones para la deuda externa, aunque naturalmente deberá pagarse.

—Cualquier ayuda será bien recibida —replicó otra vez.

Astuto negociador, Edgard Bronfman, presidente del Congreso Judío Mundial, sabía que no debía retirarse como acreedor de favores. Tenía que establecer reciprocidad.

—Abusando de su confianza, me gustaría pedirle que interceda ante el gobierno de Siria para mejorar las relaciones con la comunidad de Israel.

Menem asintió con entusiasmo. Había nacido en ese momento la iniciativa de mediación en Medio Oriente, que tomó estado público recién esta semana.

Después de las marchas contra el indulto

MENEM: "SI NO ESTAN DE ACUERDO, MALA SUERTE"

Página/3

INTERNA

Más de 250 mil afiliados al Partido Justicialista santafesino están citados hoy para elegir candidatos a intendentes de las ciudades de Rosario, Santa Fe y San Lorenzo y oficializarán las candidaturas de aquellos dirigentes que se convertirán en el termómetro de la gestión de gobierno de Carlos Menem, el 26 de noviembre próximo, fecha de elecciones municipales en estos distritos. Además se develará, en parte, qué sector interno queda mejor posicionado para imponer el futuro candidato a gobernador de Santa Fe para 1991.

En Rosario están centradas las mayores expectativas, no sólo porque es la ciudad donde el peronismo cuenta con el mayor número de afiliados (150 mil) sino porque los precandidatos con mayores posibilidades —Alberto Joaquín y Gualberto Venesia— imaginan un retorno victorioso al palacio municipal, que desde el '83 viene ocupando el radical Horacio Usandizaga.

Subordinación y unidad

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, afirmó que la institución a su mando "estará siempre detrás de la Constitución y las leyes, para enfrentar cualquier amenaza que pudiera aparecer en el futuro de la República".

Se comprometió también a que, mientras desempeñe el cargo encomendado por el presidente Carlos Menem, "trataré por todos los medios de lograr la unión del Ejército, sobre la base de la justicia, la razón y la disciplina, aunando y hermanando a las partes; para ello necesitamos de la comprensión y el renunciamiento de cada uno de nosotros en beneficio de la Nación y el Ejército". El general Cáceres expresó estos conceptos al saludar a los hombres de la Infantería que conmemoraron su día, en una ceremonia que se llevó a cabo ayer en la escuela del arma, con asiento en Campo de Mayo.

Corzo con bonos

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, anunció ayer desde San Miguel de Tucumán —adonde arribó para presidir el lanzamiento del Bono Solidario— que "hasta fin de año se entregarán 30 mil viviendas en todo el país" y que se encarará próximamente la construcción de 11 hospitales con financiación del Banco Mundial.

Será con plebiscito

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, aseveró que la reforma de la Constitución provincial "dará cabida" al "referéndum, el plebiscito, la iniciativa popular, la revocación, la consulta popular y la opción local".

Afirmó que estos procedimientos serán garantía de "renovadas formas de participación popular, que aseguren el sentido profundo y transformador de la verdadera democracia".

Nada de aumento extra en setiembre

LA ESTABILIDAD NO

En diálogo radiofónico abierto, Néstor Rapanelli rechazó el aumento salarial de emergencia para setiembre y aclaró el futuro de las tarifas y de la cotización del dólar. El presidente Carlos Saúl Menem, a su vez, advirtió que la etapa del ajuste "aún no terminó" y reiteró su voluntad de resolver la cuestión militar a fin de mes, después que regrese de su viaje a Estados Unidos. "Si queremos más de lo mismo —dijo el jefe de Estado— digamos a todo que sí y destruyamos definitivamente el país."

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, rechazó ayer la posibilidad de que se conceda un aumento salarial de emergencia en setiembre y ratificó que se mantendrá sin variantes la política del gobierno nacional respecto a las tarifas públicas y al nivel del dólar norteamericano.

Por su parte, el presidente Carlos Saúl Menem indicó que "aún no terminó la etapa del ajuste, que apunta a sanear la economía, tener una moneda fuerte, crear nuevas fuentes de trabajo y a partir de estos dos aspectos y del crédito que está comenzando a tener vigencia en la Argentina, reactivar definitivamente la producción y el consumo".

Sobre la posibilidad de un aumento de emergencia en los salarios, el presidente Menem fue categórico: "Si queremos más de lo mismo, es decir más de lo que hemos estado viviendo hasta el 8 de julio, digamos que sí y destruyamos definitivamente el país", dijo.

Durante toda la semana sonó fuerte la posibilidad de que el gobierno justicialista otorgue un aumento de emergencia de 10.000 australes, para compensar ciertos efectos inesperados del plan de ajuste. Pero la embestida del ministro Rapanelli, acompañado en la ocasión por la mayoría del gabinete, terminó por abortar cualquier intento de aportar algún dinerillo extra a los famélicos bolsillos de los trabajadores.

"Mucho esfuerzo nos ha costado lograr esta incipiente estabilidad como para estar rifándola a través de un aumento de salarios nominal, nuestra posición respecto a cualquier ajuste salarial en el mes de setiembre es negativa", precisó Rapanelli con su característica lógica cartesiana.

El titular del Palacio de Hacienda concurrió ayer a Radio Mitre, donde respondió preguntas que hacían los oyentes por teléfono. Con excelente humor, Rapanelli no dejó interrogante sin responder y tema sin abordar.

Casi en un exceso de buena voluntad, que demuestra su capacidad para las relaciones públicas, el ex gerente de Bunge & Born atendió los requerimientos del presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, de la gremialista docente Mary Sánchez y del titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna.

—¿En el marco de un mayor equilibrio fiscal y si se ha logrado una favorable negociación con los organismos financieros internacionales, sería factible que se libere el mercado cambiario antes de que se levante la cosecha gruesa? —preguntó Alchouron.

—Primero debemos realizar las reformas estructurales necesarias y el acuerdo con los acreedores externos —respondió lacónico Rapanelli.

—Entonces, ¿no va a haber variantes? —volvió a la carga el titular

Torbellino sindical

EQUILIBRAR LAS CARGAS

"Tenemos que equilibrar la mesa de discusión en el Gobierno", argumentan repetidamente los principales hombres del menemismo sindical. "Hay que fortalecer a la CGT para pelearle desde allí a los grandes grupos económicos", machacan con insistencia en el entorno de Saúl Ubaldini. Sobre esa discrepancia respecto de cuál es el lugar adecuado para la defensa de sus intereses, la mayoría de los sindicalistas conviene en que la fractura actual impide contrapesar la influencia del poder económico en el gobierno de Carlos Menem. Las pruebas están a la vista: el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica que eliminó los topes para las indemnizaciones por despidos sin justa causa será modificado pese a la protesta unánime de los 15, los 25, los ubaldinstas y los ex ubaldinistas. Ayer, mientras el ministro Néstor Rapanelli dibujaba su enésimo "no" a una recomposición en los sueldos de este mes, fuentes del equipo económico dejaron trascender una hipótesis de aumento salarial que erizó la epidermis gremial: seis por ciento para el trimestre octubre-diciembre.

Rapanelli ofició, además, de exegeta del pensamiento sindical, asegurando que en ese ámbito "existe un alto grado de comprensión" respecto del plan económico implementado por la administración justicialista.

A juzgar por las opiniones que pueden recogerse entre los principales dirigentes gremiales, la declaración del ex vicepresidente de Bunge & Born peca por voluntarismo. En la semana que pasó, casi todo el complejo mosaico sindical se pronunció en favor de una compensación salarial. La solitaria excepción corrió por cuenta del Ministerio de Trabajo que, en sintonía con el Palacio de Hacienda, utilizó un novedoso sistema de medición del salario real para aseverar que "comenzó la recuperación del poder adquisitivo". En realidad la plena sintonía corresponde al tándem que forman Jorge Triaca y Rodolfo Díaz, ministro y secretario de la cartera laboral, respectivamente. Por debajo de ellos, dos subsecretarios como Guillermo Marconi y Roberto Digón son partidarios de llevar "un poco de aire" al bolsillo de los trabajadores.

Estos dos reveses de la dirigencia sindical (la negativa al ajuste de los sueldos y el freno a la elevación de los montos indemnizatorios) se enlazan con la puja por la conducción de la CGT. "Ojalá que esto les abra los ojos a muchos que no ven la mano de los grandes grupos económicos detrás de la campaña de ruptura del movimiento obrero", dijo ayer a **Página/12** un ubaldinista.

Para el menemismo sindical, la imposición de criterios desde la cartera económica trae aparejado otro riesgo: podría poner en tela de juicio la efectividad de la estrategia basada en torcer las decisiones "desde adentro del Gobierno". No es extraño, entonces, que importantes gremios adheridos a la Mesa de Enlace convengan en acelerar las tratativas tendientes a alcanzar una lista única para conducir la CGT. Voceros sindicales de este sector no ocultan su preocupación por el distanciamiento entre Jorge Triaca y el gastronómico Luis Barrionuevo, especialmente después de que este último defendiera la necesidad de un incremento salarial. "Yo no tengo con este plan el compromiso que sí tiene Triaca", es la frase más significativa que le atribuyen al delfín de Menem.

Ubaldinistas y antiubaldinistas tienen la vista clavada en octubre, por dos razones esenciales: en ese mes, los gremios pulsearán con Economía para pactar el último trimestre del año y procurarán forzar un reajuste salarial por el desfasaje inflacionario de julio-setiembre. También en octubre la crisis interna tendrá una resolución, sea la unidad o la fractura. Estas dos circunstancias delinearán, en definitiva, el modo de relación del sindicalismo peronista con su cuarto gobierno partidario. En las mesas gremiales revolotea una idea que Lorenzo Miguel confesó en privado: "La experiencia me enseñó que el verticalismo no sirve".



Ministros Néstor Rapanelli y Jorge Triaca, más unidos que nunca.
"Los sindicalistas comprenden bien el esfuerzo que se pide."

SE RIFA

de la Sociedad Rural.

—En poco tiempo más vamos a posibilitar el acceso de los interesados en comprar dólares al mercado cambiario, sobre la base de un dólar fijado por el Gobierno y no vamos a ir a parar a un régimen de flotación sucia —explicó el ministro.

Tras la respuesta al dirigente agropecuario, el ministro de Economía debió atender los requerimientos de un oyente que preguntaba sobre los montos que reciben mes a mes los jubilados y pensionados. "Un sueldo de 28 mil australes es irrazonable, como lo es el nivel de ingresos de un maestro, de un policía o de un profesional joven", se atajó Rapanelli.

Acostumbrado a las preguntas de ocasión, sobre temas puntuales que hacen a la coyuntura política, al ministro de Economía se le hacía difícil estructurar un discurso frente a la avalancha de preguntas que llovían por teléfono.

—En mi barrio aumentó la carne y el pollo, cuando todo debería estar congelado —se quejó un oyente.

—Puede ser, sucede que esos productos se cotizan de acuerdo con una ley de oferta y de demanda en el mercado, pero de ninguna manera deforma el panorama de estabilidad que hoy en día estamos disfrutando —argumentó el titular del Palacio de Hacienda.

El ping pong de preguntas y respuestas se hivo vertiginoso, puesto que los oyentes preguntaban a quemarropa y el ministro contestaba con palpable tranquilidad.

—Los únicos que estamos poniendo el hombro para el ajuste somos los trabajadores —le reprochó un radioescucha.

—Debo aceptar que el trabajador es el que menos tiene para estar ofreciendo y cuando le pedimos un esfuerzo evidentemente tiene que estar sufriéndolo, pero de todas maneras no responde a una filosofía de este Gobierno que el mayor costo lo paguen las clases de menos poder adquisitivo, sino todo lo contrario y eso se está poniendo en evidencia —explicó el ministro.

En el último tramo de su diálogo radial, Rapanelli adelantó que el Poder Ejecutivo está estudiando una solución para el aumento de los alquileres frente a la finalización de la denominada emergencia locativa, aunque optó por guardar silencio respecto a las distintas variables que se analizan actualmente en la Casa Rosada. "El aumento de los alquileres me preocupa, pero no quiero ir más allá porque todavía no hay nada definido", reveló el titular del Palacio de Hacienda.

El reportaje público tuvo un final a toda orquesta.

—¿El plan de Bunge & Born adoptado por el Gobierno pretende hacer de la Argentina una colonia feliz? —interrogó un estudiante de sociología.

—No quiero ni una colonia feliz, ni un país supuestamente soberano, como el que hoy tenemos que no deja de ser menesteroso, sino que aspiro al cambio y a la prosperidad con una gran apertura mental para todos —contestó Rapanelli, con evidente seriedad. Después saludó y se fue a su casa.



Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini, vestidos para la gala del Alvear.

"El verticalismo ya no sirve para resolver los pleitos con la realidad."

El indulto

"DEBO CERRAR UNA HERIDA ABIERTA"

(Por G.C.) **El presidente Carlos Menem confirmó que adoptará medidas para solucionar la situación militar a su regreso de los Estados Unidos —país que tiene previsto visitar el 27 de este mes—, porque no hacerlo significaría "dejar una herida abierta en el cuerpo de la República".**

Menem, quien en ningún momento hizo referencia a la palabra indulto para identificar el instrumento que utilizará para solucionar la cuestión castrense, dijo que "esta es la única salida a una Argentina que quiere terminar con viejos pleitos" y con "históricas frustraciones".

"Los que no estén de acuerdo conmigo mala suerte, aun gente de mi propio gobierno", señaló el mandatario y añadió que la Argentina "quiere emerger rápidamente de una situación muy difícil, muy comprometida, y las únicas medidas que yo veo a mano son las que voy a implementar después de mi regreso de los Estados Unidos."

Sostuvo que si no se soluciona la cuestión militar "vamos a dejar una herida abierta en el cuerpo de la República, y vamos a seguir permanentemente con la cuestión cívicomilitar, enfrentamientos, planteos, situaciones desde afuera y desde adentro de las Fuerzas Armadas".

En alusión a la marcha contra el indulto, dijo: "No nos olvidemos que así como una parte de la civilidad hace sus planteos, hay vastísimos sectores que están de acuerdo con preservar y consolidar una institución que ha nacido con el país mismo, que le dio grandes glorias a la República Argentina".

"Entonces —enfatizó ayer— no podemos estar permanentemente vapuleándolas, tironeándolas, debilitándolas con actitudes que no se compadecen con lo que quiere en estos momentos la República."

Paradójicamente, la importancia de la movilización del viernes por la noche comenzó a repercutir en los círculos más altos del Gobierno, cuando llegaron ayer las primeras informaciones sobre la cobertura que los medios periodísticos internacionales habían dado a la cuestión.

El viernes, la marcha parecía un tema menor en los pasillos de la Casa de Gobierno y el gabinete se dedicaba a cuestiones económicas e internas mientras los manifestantes se congregaban frente al Congreso. Cuando las columnas cubrían desde ese lugar hasta Callao y Córdoba llenando Cerrito y Avenida Corrientes, la SIDE le entregó el último informe al Presidente: 36 mil personas, decía. El mayor porcentaje correspondiente al radicalismo. Se habían detectado armas cortas entre los militantes radicales, según la misma fuente. La columna del FREJUPO (que ocupó casi dos cuadras, según las mediciones periodísticas) para los servicios de informaciones del Gobierno fue casi inexistente y formada sólo por dirigentes aislados. Las consignas eran todas contra el gobierno y la marcha una movilización antimenemista.

Ayer a primera hora, Menem se encontró con los diarios matutinos sobre la mesa del comedor de la residencia de Olivos. Los hojeó y volvió a pedir el informe oficial que repetía en líneas generales el que había recibido la noche anterior.

Aunque insistía con las 36 mil personas, esta vez aventuraba que había sido una movilización "importante" y le daba al Movimiento al Socialismo (MAS) el segundo lugar, luego de a los radicales en cantidad de manifestantes.

A esa hora, ya los cables de las agencias internacionales ubicaban en más de 80 mil personas los participantes de la marcha. "Mala suerte, yo sé que se opone aun gente de mi propio gobierno", repitió el presidente Menem.

A pesar de la frialdad oficial, Menem fue menos terminante cuando desayunó con sus colaboradores más cercanos: "Yo sé que estoy poniendo mucho en juego... el prestigio que tengo es el trabajo de muchos años... pero estoy convencido de lo que hay que hacer".

Los despachos oficiales estaban muy lejos el viernes de la movilización y el presidente Menem (el hombre que "tomará la decisión del indulto en la soledad de su despacho", como dijo hace unos días) se enteró de su transcurso por las cifras y los datos que le iban acercando en papeles con membrete de la SIDE y el Ministerio del Interior. Dos de sus ministros, el de Interior, Eduardo Bauzá, y el canciller Domingo Cavallo, intentaron ayer volver a hablar sobre el tema para explicarle las razones —de política nacional el primero y de imagen internacional el segundo— por las que se oponen a la medida. Con veinticuatro horas de atraso, el tema volvió a ser prioritario más allá de la cuestión económica y las internas de gabinete para el presidente de la Nación.

Indemnizaciones y penas para evasores

NO LE DEJAN PASAR NI UNA AL CONGRESO

El presidente Carlos Saúl Menem remitirá al Congreso en los próximos días un proyecto de ley que limitará los beneficios indemnizatorios establecidos en el artículo 48 de la Emergencia Económica, que había sido redactado por los diputados peronistas sin el previo consentimiento de las autoridades del Palacio de Hacienda.

La decisión presidencial, tomada en una prolongada reunión de gabinete, apareció tras una fuerte presión empresarial encabezada por la Cámara Argentina de Comercio, la Unión Industrial Argentina y la Unión Argentina de Comercio.

El polémico artículo 48 establece un nuevo régimen indemnizatorio para los despidos sin causa justificada que no figuraba en los papeles del ministro de Economía, Néstor Rapanelli. El nuevo sistema legal elimina el tope de tres sueldos mínimos por cada año de trabajo y fija que los empleados despedidos sin causa cobraran por ese mismo período el mejor sueldo percibido durante la vigencia de la relación laboral.

Con la iniciativa que la Casa Rosada girará al Parlamento, "la travesura" de los diputados justicialistas quedará transformada en una inofensiva cláusula social: primero, habrá un tope máximo que en los hechos desconocerá el piso del mejor sueldo percibido por cada año de trabajo. Segundo, el artículo 48 tendrá vigencia hasta determinada categoría en la pirámide laboral, y a partir de ese punto, se volvería a aplicar el régimen de la ley de contrato de trabajo.

El presidente de la Comisión Laboral de la Cámara de Diputados, Osvaldo Borda, fue el artífice del artículo 48 de la Emergencia Económica. Con el tácito asentimiento del Ministerio de Trabajo y el bloque de senadores peronistas, la disposición social atravesó las dos cámaras legislativas en el mayor de los silencios.

Ahora, con la decisión del presidente Menem de rever el tironeado artículo que fija las indemnizaciones, se abre un interrogante respecto a la actitud que tomarán los legisladores que participaron activamente en esta sorpresiva jugada.

Distinta es la situación frente a la decisión presidencial de vetar el artículo 28 de la Emergencia Económica, referido al régimen penal tributario, que sería incluido en la reforma impositiva que llegará al Congreso para fines de setiembre. En este caso particular, los diputados peronistas no tienen reparos con la resolución adoptada por el gabinete en su habitual reunión de los viernes.

En cambio, el presidente Menem deberá convencer a más de un senador justicialista que, con razón, seguramente se sentirá ofendido por el veto a todo el capítulo penal tributario de la Emergencia Económica.

En la última sesión en que se debatió esa iniciativa legislativa, los senadores optaron por establecer que la evasión fiscal era un delito excarcelable —contradiciendo la opinión del Ministerio de Economía y la DGI— y redujeron las penas previstas por elusión de impuestos. Estas modificaciones al proyecto girado por los diputados, más que nada realizada por una cuestión de celo profesional, terminaron por convencer al gabinete de que el veto era justo y necesario.

En definitiva, el capítulo penal tributario formará parte de la reforma impositiva que el Gobierno enviará próximamente a la Cámara baja. Resta saber si los senadores peronistas volverán a la carga para atenuar el peso de la ley sobre los evasores —hicieron lo propio cuando incluyeron un fuerte blanqueo de gabelas en el controvertido artículo 58—, o si por el contrario, aceptaron a libro cerrado las decisiones que llegan desde Balcarce 50.



Por Eduardo Aliverti

El hábito hace al monje

A juzgar por la intensidad del escándalo —que en todo caso no fue más que de palacio— pareciera que el acuerdo Vaca-UCeDé fue un bochorno que excede los códigos éticos de la capa dirigente, y que el tipo de negociación atravesó un límite más allá del cual el propio politiquero no ingresa porque se convierte en un corrupto descubierto.

No hace falta un microscopio moral para advertir la única diferencia entre el espectacular camaleonismo del nuevo senador y los antecedentes de muchos y notorios compañeros-correligionarios. Simplemente está muy fresco su apego a la causa de los derechos humanos, su discurso invariablemente progresista y para los más memoriosos su encendida defensa, en el Parlamento peruano, de la nacionalización bancaria de Alan García. Más cerca todavía, el número de votantes no peronistas que hace menos de cuatro meses optaron por él para impedir lo que se suponía un probable triunfo de la hija de Alsogaray, por sí sola... o con el apoyo de De la Rúa en el Colegio Electoral, y que hoy engrosan las llamadas al Centro de Asistencia al Suicida según el relevamiento quizá no tan imaginario de Rudy y Daniel Paz.

Fuera de esos detalles que todavía son pan recién sacado del horno y que para los peronistas de corazón adquieren relevancia, Vaca no hizo nada que no esté contemplado en el Manual Práctico de las Transas Dirigentes, aparecido en la Argentina hacia fines de 1983 y con varias ediciones agotadas, a saber: las alianzas del radicalismo con los partidos provinciales procesistas; el apoyo al punto final y a la obediencia debida de quienes juraron cortarse las manos antes de votarlos; Felices Pascuas; la elección del actual gobernador tucumano o los infinitos canjes parlamentarios entre el giro de fondos a las provincias y el voto favorable del peronismo a leyes que eran de su disgusto.

¿Cuántos Vaca hay en el sindicalismo? ¿Qué decir de Digón, qué de Pedraza? ¿O qué de Cavallieri, flamante antihéroe del plan económico que ahora mira a Ubaldini con cariño?

Lo de Vaca es el altisonante arribo al Congreso de una derecha populista a la que sólo le faltaba ese ámbito en su lista de ingresos triunfales. BB en Economía, Triaca en Trabajo, Alsogaray en la negociación de la deuda externa, su hija en ENTel, Gavilán en ATC, Rimoldi Fraga de periodista. Faltaba el Parlamento y llegó con la yapa de un personaje que ameritaba fojas combativas y de compromiso social, pero en el peronismo nadie puede argüir que los telegramas de preaviso no estaban remitidos y el radicalismo hoy despechado, que cortejo a la UCeDé hasta las seis de la tarde del 14 de mayo, no es precisamente la autoridad moral indicada para interpretar a Catón.

Culminando el episodio, vuelve el pobre a su pobreza, vuelve el rico a su riqueza y el señor cura a sus misas.

Una intensa campaña de difusión surgida desde algunas usinas del liberalismo viene logrando imponer la idea de una entente de la UCeDé con Menem, generando fuertes conmociones en ambos alineamientos políticos. El diputado ucedeísta Francisco Durañona y Vedia llega a hablar de una revolución en marcha pero descree de otro tercer movimiento.

OPERATIVO LIBERAL-MENEMISTA

Jorge Sáenz

María Julia Alsogaray quiere estar en la fórmula del '95

(Por José Antonio Díaz) El tándem integrado por María Julia Alsogaray (interventora de ENTel) y Ricardo Zinn (de la comisión financiera del mismo organismo estatal) con anuencia de un grupo menemista inspirado por los hombres de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) han comenzado a difundir presuntos proyectos movimientistas construidos a partir de la alianza gubernamental con el partido liberal. El colmo sería la hipótesis de una fórmula Menem-María Julia para las presidenciales de 1995 (o 1993 si hay reforma constitucional), revelado por la propia interesada en una reunión celebrada en la Fundación Carlos Pellegrini.

La campaña recrudeció tras la confirmación de la senaduría porteña para el justicialista Eduardo Vaca con el voto de la mayoría de los electores ucedeístas. Los dirigentes de la UCeDé desmienten los contactos a esos fines: "Si están conversando, conversa gente que no tiene nada que ver con nosotros" —enfatiza el titular partidario Federico Clérici—. "Nosotros estamos para que triunfe Menem, no voy a estar diciendo qué lástima que lo hace él y no lo puedo hacer yo —explica Francisco Durañona y Vedia—. Pero las acciones políticas son distintas: la de un gobierno justicialista llevando a cabo ideas liberales, tiene que ser una. Y el partido liberal, apoyando esta voluntad política coincidente (estando incluso dentro del Gobierno), tiene que ser otra".

Alsogaray, sostienen sus allegados, sólo se siente estimulado por la perspectiva de manejar la economía del país, aunque sea en el mediano plazo. "¿Cómo vamos a participar de una idea de movimiento? La responsabilidad de los liberales, y de Alsogaray como líder de ese ideario, es defender los conceptos republicanos y de libertad —se atajó uno de los legisladores—. Porque estos movimientos muy grandes, muy populares, de repente empiezan a levantar vuelo y a alejarse de esas mismas bases liberales".

Zinn tiene una vasta trayectoria empresaria y bancaria y su último cargo público fue el de secretario de Programación y Coordinación económica del gobierno de Isabel Perón bajo la gestión del ministro Celestino Rodrigo. Pese a ser afiliado ucedeísta y a haber contribuido a financiar su última campaña, los dirigentes partidarios suelen descalificarlo como eventual autor intelectual de proyectos estratégicos tales como la formación de un movimiento político —seguiría siendo el tercero, tras la frustración de Raúl Alfonsín—, capaz de sintetizar la idea liberal y la base populista. Seguramente, el próximo sábado 16, cuando se reúna el comité nacional, esta maniobra provocará irritación y algún debate.

Los hombres de Menem, encargados de custodiar sus discursos, han empezado a apoyarse en los textos de la Iglesia para ir justificando las políticas aperturistas en vez de terminar convertidos en rehenes del avance ideológico alsogaraísta. El último jueves, en la cena de la Confederación General de la Industria, Menem le imprimió un giro distintivo a su interpretación de la economía popular de mercado: "Es profundamente cristiana, porque representa la libertad, y una ética económica basada en la democratización de la economía".

Más interesados en la recomposición del poder económico, los ucedeístas en general —más allá de los matices con Alsogaray— se sienten poderosos. Son mayoría los que apuestan al triunfo y no al fracaso del plan Rapanelli: "Es que las dos partes están muy jugadas, Menem porque después de esto viene el abismo y Bunge y Born porque su fracaso sería un desprestigio mundial inaceptable", concluyó uno de los integrantes de la mesa directiva del comité nacional. La cuestión no sería apostar al fracaso sino compartir el triunfo.

Aun así, la voracidad de los Alsogaray no pasa de ser una estrategia comunicacional. Nadie niega, en cambio, la acelerada recomposición de la vida política argentina que comienza a marcar distinciones horizontales más que interpartidarias. En la UCeDé, hay gente que piensa en la perdurabilidad de un poder en base a los liderazgos: "Hay un líder que es Menem y podrían surgir otros, Bauzá, Rapanelli, Alsogaray o cualquiera que venga desde afuera y nos diga qué hacen otros países. Por ahora, no es algo institucional, hay un liderazgo de una, tres o quince personas que son las que iniciaron el cambio en la Argentina. Y habrá que seguirlas. Un movimiento o una fórmula para el 95 son impensables".

La frase no deja de reflejar con patetismo hasta qué punto las originalidades menemistas han conmovido todo el tinglado de la derecha argentina. Lo empiezan a ver como la palanca de una "revolución" todavía sin nombre.

"La revolución argentina es liberal"

(Por J.A.D.) Francisco Durañona y Vedia es diputado nacional desde 1987, tiene 44 años, fue el encargado de las relaciones de la UCeDé con radicales y justicialistas durante cinco años y exhibe una ductilidad política no muy frecuente en los cuadros liberales partidarios. En el diálogo con **Página/12** puso tanto empeño en justificar a Menem como para diferenciarse de Alsogaray:

—¿Cuándo descubrieron a los peronistas?

—No es que un día dijimos: vamos a ocuparnos del peronismo. En los dos últimos años fuimos advirtiendo que eran mucho más utilitarios y menos dogmáticos que los radicales: un peronista ve que en Alemania, Japón, Francia o Italia, las cosas van para adelante y se adapta más, no están tan aferrados a los esquemas partidocráticos. Pero la cosa no fue de un día para otro, se dio después de muchas horas, días y meses de conversaciones, acá en mi casa. Eran los granitos de arena.

—¿Por qué lo critica a Alsogaray entonces?

—Yo mismo dije que tanto el ingeniero como María Julia tenían que aceptar. Porque no podíamos cometer la deshonestidad política de oponernos a la persona que estaba recogiendo lo mismo que propusimos nosotros durante la campaña. La ley de enganche es el ejemplo típico de algo realmente revolucionario. Nadie podía prever que esto surgiría de un gobierno peronista. Y ocurrió. Lo que pasa es que los Alsogaray no han logrado mantenerse, y mantener el partido, en su propio ámbito de influencia, sin confundirse con el partido oficial. Han pecado de oficiosidad extrema, para mi gusto.

—¿Y le cree a Menem?

—Sí, sí.

—¿No tiene ni un prejuicio?

—No, yo lo conocía desde antes. Lo que Menem dijo en la Rural, en la Bolsa de Comercio o en el Congreso, él ya me lo había anticipado. Claro, entonces pensé que sólo me estaba diciendo lo que yo quería oír.

—¿Por qué cree que los convoca?

—Menem y algunos de sus hombres llegan al mismo convencimiento de la opinión pública que venía reaccionando cada vez con mayor receptividad a nuestras ideas. El problema que tiene Menem es la partidocracia, no su soledad como dice Alsogaray: ¡Qué va a estar solo! Lo que pasa es que el poder político de los partidos resiste a la revolución argentina. Ve que va en contra de sus espacios e intereses de poder...

—¿Revolución argentina? ¿Cómo es, conservadora, liberal, capitalista?

—Bueno..., es liberal; lo acaba de decir el Presidente. Pero no le pongamos motes. Digo liberal, no en el sentido de los liberales del siglo XIX o de los partidos europeos, sino en orden a las ideas de realización plena del individuo planteadas por el cristianismo. La explicación de Menem, en la comida del Día de la Industria, es notable y mejor que la que ha producido la UCeDé. La economía popular de mercado es un mensaje cristiano y ésa es la revolución. Y en este sentido, digo que hay hombres de partido que son reaccionarios. Cuando aparece una revolución, también aparecen los reaccionarios: la partidocracia que opta por las negociaciones de trastienda...

—Como el caso de María Julia...

—Yo creo que es un hecho aislado y estoy absolutamente en contra. No se hizo lo que se dijo se iba a hacer y ponemos en la banca a una persona que está en los antípodas de nuestro pensamiento. No es un beneficio para el partido ni para Menem...

—¿Y por qué lo hicieron?

—Fue nada más que un servicio político; lo que la tradición política argentina llama un servicio político. Y se hace porque el peronismo lo pidió, por más que Menem diga lo que diga. El peronismo lo pidió y había que apoyar a Vaca. La persona que podía hacer este servicio era María Julia Alsogaray.

—¿A cambio de qué?

—No lo conozco. ¿María Julia será intendente, como se dice? ¿Un cargo en la Municipalidad? No sé, puede ser. Pero ha sido un servicio político personal que el día de mañana el justicialismo va a reconocer.

—¿La alianza con Menem es la consecuencia de haber llegado a un techo electoral, u oportunismo partidocrático, como dice usted?

—Ya salimos del techo electoral. Si el líder carismático, representante de las amplias mayorías populares, ha dicho que la UCeDé es buena, eso vale para nosotros diez años de campaña electoral. Y es justamente por nuestra estructura de partido que el líder popular tiene que reconocernos. No por ser gestores oficiosos de otro partido.

—¿No le gustaría ser el cerebro del elefante?

—Conozco al chancho, la vaca y al bisonte, pero elefantes no...

—Ustedes ponen las ideas y el peronismo la gente...

—...Y, Alsogaray tiene una idea muy vieja. Es el famoso comité Rueff. Hasta se lo propuso a Alfonsín, e insistió varias veces. El cree que tiene que crearse un comité para establecer y conducir políticamente un plan económico. El ingeniero quiere integrarlo o más bien, dirigirlo. Un embrión de esta suerte de consejo supremo económico-social (yo creo que es una idea medio estatista le aclaro) podría ser su función de asesoramiento en materia de deuda externa. Si ése es el cerebro del elefante, bueno puede ser. Posiblemente él quiera hacerlo ahora. Aunque todavía no lo ha propuesto a este gobierno.

MALOS SIN VUELTA

Cuatro hombres jóvenes, delincuentes comunes según versiones oficiosas del Gobierno, fueron abatidos ayer por la madrugada en una casona del barrio de Boedo luego de protagonizar un violento tiroteo con efectivos de la Policía Federal. Las primeras versiones periodísticas intentaron vincular a las víctimas con el Movimiento Todos por la Patria y darle una explicación política a lo sucedido, pero unas horas después esto fue desmentido categóricamente. El propio juez interviniente, Luis Velazco, contestó tajantemente "no" cuando se le preguntó sobre la presunta existencia de documentación del MTP y "manuales de instrucción de guerra".

Al promediar la mañana, vecinos del lugar que presenciaron el operativo policial indicaron que la finca —lindante con la autopista— funcionaba como "aguantadero" y que en anteriores oportunidades se habían realizado procedimientos sin encontrar a los individuos que se buscaba. En el lugar, se incautaron dos pistolas Browning 9 milímetros, una pistola 765, un revólver calibre 38 y una granada de uso militar. En tanto, el jefe de policía, comisario Rodolfo García, sostuvo que "se está investigando una serie de documentación de gente extraña, pero no hay ninguna respuesta todavía".

El tiroteo se produjo alrededor de las 5 de la madrugada, cuando los delincuentes que fueron perseguidos por la policía durante 13 cuadras, descendieron de su automóvil, un Gacel blanco, e intentaron refugiarse en la casa ubicada sobre la calle Colombres.

Un despacho de la agencia oficial TELAM indicó pocas horas después del suceso que "testigos presenciales indicaron haber observado en el lugar manuales de instrucción de guerra y volantes del Movimiento Todos por la Patria relacionados con La Tablada". Al mediodía, un diario vespertino tituló tipo catástrofe en su tapa que se había producido un "violento enfrentamiento entre la policía y miembros del MTP".

Inmediatamente, fuentes oficiosas del Gobierno y de la Secretaría de Inteligencia del Estado, desmintieron la versión indicando que se trataba de delincuentes comunes y que la documentación que se estaba estudiando estaba relacionada con la actividad del grupo y no con su filiación política.

PACTO

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y los gobernadores patagonicos firmaron en Bariloche un acta por la cual el Estado nacional y las provincias "apoyan un pacto federal en el marco del perfil e identidad regional, que le asigne a la Patagonia un rol protagónico y prioritario en la realización del proyecto nacional".

Además, los mandatarios expresaron su apoyo a "las recientes normativas de Emergencia Económica y Reforma de Estado" y convocaron a todos los sectores sociales a promover un "cambio profundo" en la estructura socioeconómica.

Moisés Ikonicoff

"DESTRUIR PARA CREAR"


Horacio Paone

(Por Jorge Luis Velázquez) El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, confía en que la aprobación de la Ley de Emergencia Económica obligará a los empresarios argentinos de una vez por todas a dejar de lado "el capitalismo asistido" para decidirse por las inversiones de riesgo. En diálogo con **Página/12** propició una reconversión industrial en el país a cualquier costo, incluido el cierre de empresas y elevó la imaginación al rango de credo macroeconómico al punto de proponer la virtual privatización del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

—Vamos a establecer reglas de juego permanentes para el funcionamiento de las empresas y las iremos corrigiendo. Pero siempre hay problemas, en el mercado nadie puede tener seguridades. Menos en un mercado terriblemente fluido y competitivo como el internacional, donde las ventajas tecnológicas se ganan y se pierden cada media hora. Entonces, nosotros podemos bajar retenciones. Pero si los precios de un producto determinado caen en el mercado internacional, ¿qué hacemos? ¿Subimos el tipo de cambio? No podemos. Entonces esto es lo que se llama el capitalismo de riesgo. El Estado no va ayudarlos, los empresarios tienen que asumir la responsabilidad de su apuesta.

—*¿Y eso cómo se consigue?*

—Hasta ahora todos querían que se les asegurara que iba a salir el número de la ruleta al que habían apostado. A los que se quejan porque dicen que no hay condiciones para exportar, yo les digo que tal vez no las tenga nadie. Si uno piensa "ceteris paribus", siempre las cosas en su lugar, no hay condiciones para hacer nada. La única forma de saltar esto es con innovación, con la capacidad de imaginar fórmulas para saltar vallas. El contexto es siempre paralizante. La garantía no existe en ningún mercado. Hasta ahora el Estado jugó de garante de que si alguno jugaba a la ruleta iba a salir el número al que apostaba. Ahora se termina con eso pero además se agregan reglas de juego estables para terminar con la incertidumbre de la gente.

Esto implica además un cambio de mentalidad para pasar de un capitalismo asistido a un capitalismo de riesgo. Yo recuerdo que en Estados Unidos aparecen y desaparecen 45.000 empresas por año. En Europa central el polo siderúrgico de Alsacia y Lorena, el más importante, fue destruido como industria por ineficiente y ganado por los japoneses y los coreanos. Son regiones que tuvieron que reconvertirse y que parecían tierra arrasada. También en España la reconversión industrial es costosa y dolorosa. Schumpeter decía que "la crisis es la destrucción creativa". La destrucción es buena en la medida que abre camino a la innovación.

—*¿Planea alguna innovación en materia de estadísticas, área que usted maneja?*

—Se me ocurrió que el INDEC puede ser usado para vender servicios, como ya lo viene haciendo en casos puntuales pero que las trabas burocráticas impiden desarrollar más profundamente. Vamos a eliminar esas restricciones para que el organismo sea rentable y pueda financiar sus propias actividades. La primera cosa nueva que haremos —y por la cual voy a cobrar además— es el rating de la televisión que me pidió el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, y que estamos instrumentando progresivamente.

—*¿Esta modalidad significa la virtual privatización de los servicios del INDEC?*

—Ese fue un comentario que realicé informalmente y trascendió en un diario. Lo que digo es que en Brasil la que hace los índices es la Fundación Getulio Vargas. No tiene que ser necesariamente el Estado quien lo haga. Puede hacerlo juntamente con el privado en "joint ventures". Además como vamos a vender alguna parte de la información puede imaginarse alguna participación privada. Los estudios de pobreza por ejemplo, si cesa el aporte del Banco Mundial, se pueden hacer con aporte de alguna fundación privada.

—*¿Pero esto significa o no privatizar el INDEC?*

—En el fondo sí, ¿por qué no? Privatizar actividades que no van a encontrar recursos para hacerse, si no logramos un aporte, vamos a lograr que el organismo se autofinancie, con lo cual mi relación con Frigeri va a ser mucho mejor, desde ya le digo.

Privatizaciones

JUBILARSE

Desde marzo de 1987 los trabajadores argentinos tienen la posibilidad de jubilarse en forma privada. Sin embargo, pocos conocen las delicias de este sistema que evita los avatares del sistema tradicional, que se encuentra en quiebra, pero que —obviamente— resulta un tanto más oneroso.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Pese a haber sido un domingo, el 14 de mayo pasado fue un día de júbilo para los grandes bancos y compañías de seguro, y nada tuvo que ver esa alegría con el acto electoral o con el triunfo de Carlos Menem. Sucedió que el Sindicato de Trabajadores de la Industria Plástica que orienta el actual ministro de Trabajo, Jorge Triaca, publicó una solicitada conteniendo los puntos principales del acuerdo paritario firmado con la parte patronal, entre los que figuraba como una conquista gremial la jubilación privada para los afiliados.

Porque significó asegurarse una clientela potencial de 32.000 trabajadores plásticos, pero fundamentalmente porque dejó abierta la puerta para que el negocio se generalice de la mano de los sindicatos, la City considera a ese convenio de trabajo como un hito memorable en la corta pero promisoria historia de la jubilación privada en la Argentina, que

ASI NO HAY CAJA QUE

(Por M. Z.) Cada vez que llega el momento de analizar las causas del estado de bancarrota en que se encuentra el sistema previsional, los expertos acuden a la relación numérica que existe entre aportantes y beneficiarios para demostrar que la situación es irreversible y que su déficit seguirá creciendo, pese a que la mayoría de los jubilados y pensionados cobra el haber mínimo de 28.000 australes luego de que fueron desoídos los activos reclamos de la clase pasiva.

La fría lectura de los datos les da toda la razón a quienes afirman que el sistema es insolvente. Las últimas cifras disponibles indican que hay 2,8 millones de personas que se *benefician* del sistema y 5 millones que aportan, lo que arroja una relación de 1,8 contribuyentes por cada receptor. Si con esa proporción el sistema quisiera autofinanciarse para pagarle a cada jubilado un monto equivalente al salario promedio de un trabajador en actividad, debería recaudar la suma resultante con los aportes provenientes de 1,8 asalariados. Es decir que la suma del aporte patronal y de los descuentos por jubilación que se le efectúa a cada trabajador debería ser más que la mitad del sueldo. Algo impensable si se tiene en cuenta que los actuales aportes apenas llegan al 25 por ciento del sueldo.

Es por eso que los especialistas sostienen que un sistema de jubilación es viable cuando la relación entre trabajadores activos y jubilados es de por lo menos 4 a 1. En ese

ES UN LUJO

nació de manera oficial el 24 de marzo de 1987 cuando la Superintendencia de Seguros dictó la resolución 19.106 que reglamentaba la operatoria del sistema que técnicamente se denomina seguros de retiro.

Sobre la firme base de la genuina preocupación que tienen millones de personas por los bajísimos haberes de la jubilación estatal, las grandes compañías de seguro primero, y los principales bancos después, se lanzaron en 1983 a la tarea de convencer a las autoridades de la conveniencia de poner en marcha un sistema de jubilación privada a imagen y semejanza de los que ya funcionan en varias partes del mundo con gran éxito y fabulosos beneficios derivados del manejo de los ahorros que la gente realiza para su vejez.

En Estados Unidos hay más de 30 millones de habitantes cubiertos por la jubilación privada en los *Pension Funds* que ya han acumulado una masa de ahorro superior a los 15.000 millones de dólares, y se calcula que en Brasil hay más de 8 millones de trabajadores que participan de esos sistemas que ya aportaron más de mil millones de dólares. El caso más notable ha sido Chile, en donde los seguros de retiro amparan a unos 2,5 millones de empleados con un volumen total de fondos cercano a los 2000 millones. Del otro lado de la cordillera Pinochet no sólo autorizó el funcionamiento de la jubilación privada sino que directamente dejó abierta la posibilidad para que el trabajador opte por esa alternativa y se borre del sistema oficial.

Mirándose al espejo de esas experiencias y con el empujón que significa la inseguridad generalizada acerca del sistema oficial (ver nota aparte), los grandes operadores financieros se lanzaron desesperadamente a competir en el mercado local a través de sociedades entre bancos y compañías de seguro. De las firmas que actualmente están ofreciendo el servicio se destacan:

- Sur S.A.: Asociación entre el Citibank y el Banco Río del grupo Pérez Companc, que por el momento es la empresa líder del mercado con cerca del 50 por ciento de las pólizas de seguro de retiro individual.
- Asegurar S.A.: Empresa integrada por los bancos Boston, Crédito Argentino, Galicia, Francés, Shaw, Tornquist-Crédit Lyonnais, Lloyds y la compañía de seguros de capital brasileño Sud América, que recién ha comenzado a operar pero que se perfila como uno de los principales actores por la envergadura de sus miembros.
- La Estrella: Consorcio formado por el grupo Juncal, la Banca Nazionale del Lavoro y el Bankers Trust, que lidera el mercado de seguros de retiro colectivos en empresas.
- La Meridional: Tradicional empresa de seguros con participación de capitales norteamericanos, que cuenta con el asesoramiento técnico del American International Group, y que comercializa las pólizas a través del Deutsch Bank, y de los bancos que conforman el grupo Bisel (Coinag, De los Arroyos, Independencia y Carlos Pellegrini).
- La República: Una asociación entre el Banco General de Negocios y compañías de seguros chicas.

Durante el primer año de funcionamiento en el país, el sistema ya captó a 30.000 asegurados en forma individual y a unas cien empresas que emplean a alrededor de 10.000 personas y que contrataron el seguro colectivo (ver cuadro). Aunque todavía no hay datos acerca de los aportes acumulados, el gerente de la División Vida de La Estrella y uno de los primeros impulsores del negocio en el país, Daniel Marcú, y la gerente general de La Meridional, Inés Burlo, señalaron a **Página/12** que "ya se han juntado entre 5 y 10 millones de dólares".

Si bien esos números no son exórbitantes, en el sector están convencidos de que el número de pólizas crecerá rápidamente y en forma exponencial. Marcú estima que "para fines de 1990 habrá unos 50 millones de dólares en danza, y hacia mitad de la década próxima llegaremos a 1500 millones de dólares". Para tener una idea de lo que significa ese monto de ahorro que hay en disputa, basta considerar que el total de depósitos a plazo fijo y en caja de ahorro suma ahora 3000 millones de dólares y que el total de títulos públicos en circulación asciende a 1200 millones. Es decir que en poco tiempo más, el dinero proveniente de la jubilación privada representará una porción decisiva en el circuito financiero.

Tanto Burlo como Marcú coinciden en que la mayoría de las pólizas de seguros de retiro individual que ya están vigentes fueron contratadas por gente de clase media que puede abonar un nivel de cuotas como las que figuran en el cuadro. "A la gente rica de la clase alta esto no les importa, dado que tienen riqueza más que suficiente para la vejez", dijeron casi a dúo. Los pobres que no pueden afrontar esos aportes seguirán dependiendo de las migajas de la jubilación estatal.

AGUANTE

caso basta que la recaudación correspondiente a cada uno de los asalariados equivalga a la cuarta parte del sueldo, para que cada jubilado pueda seguir cobrando como cuando era activo.

Si bien es incuestionable que el comportamiento demográfico influyó en el descalabro del sistema (en los últimos diez años el número de jubilados creció en un 51 por ciento mientras que el empleo se mantuvo estancado), hay varias otras razones que no siempre se resaltan. Además del vaciamiento del que fueron objeto las cajas de jubilación —en particular por parte de gobiernos militares—, hay un alto grado de evasión: de los ocho millones de potenciales aportantes, sólo contribuye un 65 por ciento.

El costo privado de la seguridad

Cuota mensual por cada 100.000 australes de renta mensual a partir de los 60 años

EDAD DE INGRESO AL SISTEMA	CUOTA MENSUAL HOMBRE	CUOTA MENSUAL MUJER
20	13.900	15.400
25	17.900	19.900
30	23.400	26.100
35	31.600	35.200
40	44.200	49.200
45	65.700	73.200
50	109.500	122.100
55	242.700	270.700

Fuente: Condiciones que ofrece una de las firmas líderes del sector.

LAS CLAVES DEL SISTEMA

Aunque las condiciones que ofrecen las distintas compañías no son uniformes, las pautas generales de la operación son comunes a todas. En cuanto a los pólizas individuales, existen dos sistemas básicos:

—De aporte regular: la persona establece la renta que desea cobrar mensualmente a partir del momento de jubilarse, y en función de su edad y del sexo se determinan los aportes mensuales (ver cuadro).

—De aporte libre: el cliente puede depositar cuando quiera, y al momento de jubilarse recibirá una renta en función del dinero que aportó.

En ambos casos, las rentas que cobrará el cliente a partir de su retiro aumentarán como consecuencia de la capitalización que obtuvo la compañía aseguradora con el uso del dinero recaudado. La resolución 19106 de la Superintendencia de Seguros limita los destinos que las empresas pueden darle al dinero (depósitos en bancos, títulos públicos, acciones y hasta un 50 por ciento en inmuebles).

El cliente debe pagar un pequeño porcentaje en concepto de gastos de administración, y la compañía se queda con aproximadamente un austral de cada mil que consigue de rendimiento con la inversión de los fondos, lo que constituye el principal beneficio del negocio.

Gracias a una conquista del sector asegurador que potencia el interés de las pólizas, el Estado permite desgravar de la base imponible del impuesto a las ganancias parte de los aportes que realizan los asegurados. En estos momentos el monto que permite deducir la DGI por este concepto asciende a dos millones de australes por año.

El sistema ofrece la posibilidad de retirarse en cualquier momento recibiendo los aportes actualizados y la ganancia financiera correspondiente, y en caso de muerte del titular el dinero queda en poder del beneficiario designado.

También hay un esquema de póliza colectiva para empresas que quieran asegurar a su personal corriendo con todo el gasto, o para los casos que el costo se comparta entre la patronal y los trabajadores.

La batalla radical-peronista a partir del viernes negro de 1988 abrió una brecha que puso al sistema político a merced del poder económico

UN AÑO DESPUES

Ayer se cumplió un año del viernes negro, cuando se desataron entre los dos principales partidos políticos del país hostilidades que aún no han concluido. Las primeras escaramuzas tuvieron contenidos difíciles de asociar con los debates de hoy, cuando muchas de las posiciones se han invertido, pero abrieron una brecha por la que penetraron los intereses económicos internos y externos que están colonizando al sistema político, los militares que reclaman la reivindicación de la guerra sucia y un nuevo rol en la seguridad interna, y los aventureros de ultraizquierda funcionales a la consolidación de una democracia tutelada, con baja participación política y creciente exclusión económico-social. La justicia no ha esclarecido lo que ocurrió el 9 de setiembre de 1988, más allá del procesamiento de algunos participantes, y el episodio no hubiera tenido mayor trascendencia si no hubiera operado como detonante para esta confrontación suicida, de la que ambos partidos son culpables.

(Por Horacio Verbitsky) En las últimas horas del viernes 9 de setiembre de 1988, policías federales golpearon y gasearon no a un minúsculo grupo de rompedores de vidrieras, sino a miles de personas que habían asistido al acto convocado junto con su duodécimo paro general por la CGT, o que buscaban medios de transporte en el centro, a diez o más cuadras del foco de los disturbios.

Luego de los palos sobre la gente, el gobierno radical desterró a los réprobos peronistas del paraíso de la democracia. Un comunicado oficial proclamó "el retorno de la violencia". El ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, comparó la paliza policial sobre personas indefensas con el enfrentamiento en Ezeiza al regreso de Perón. Eduardo Angeloz se lamentó: "Otra vez el saqueo, otra vez la violencia, otra vez el patoterismo en las calles". El presidente Raúl Alfonsín lanzó, en el centenario de Sarmiento, una larga diatriba contra el candidato presidencial peronista Carlos Menem, a quien llamó nada menos que necio, aprendiz de tirano, idólatra del despotismo y la desigualdad. Con inconmovible convicción y una mano en el bolsillo del saco, sostuvo que no había perdido vigencia el anatema "Civilización y barbarie".

Menem respondió desde La Rioja, denunciando un plan para sabotear su candidatura, "en consonancia con una prensa internacional que pretende que la Argentina siga así, que no cambie, para que esos países que integran el Fondo Monetario Internacional sean los principales receptores del trabajo, sacrificio y dolor de los argentinos". Se preguntó si ante su fracaso económico social, el Gobierno no estaría buscando retirarse con un golpe o autogolpe. Ofendido, Alfonsín intimó a Menem a fundamentar su denuncia, que calificó de infundio agraviante. Menem replicó que también los atentados de 1985 habían sido una puesta en escena: "Bombas por todos lados que acabaron cuando terminó el proceso electoral".

El partido radical en pleno se abalanzó sobre Menem por haber firmado un pedido a la OEA de pronta sentencia en una causa contra Mario Firmenich y recordado que los montoneros nacieron por la proscripción del peronismo, cuando la juventud se agrupó en las formaciones especiales para buscar la salida que el sistema político le negaba. "Yo no hice la defensa en tribunales de montoneros como hizo Alfonsín, ni participé en el cordobazo como lo hicieron algunos hombres del alfonsinismo", supuso defenderse Menem. Alfonsín calificó las propuestas de Menem de mágicas. Menem dijo que no podía descartarse el juicio político a Alfonsín por el estrangulamiento económico de las provincias. Alfonsín replicó que Menem era el peor gobernador del país. Desde un programa en la televisión gubernativa, el editor Jacobo Timerman señaló el riesgo de que con Menem se asentara el narcotráfico como factor de la política argentina.

Desde 1983, nadie había golpeado tan bajo. Esta fractura entre los partidos que sostienen el sistema institucional comenzó a revelar toda su gravedad a partir de la crisis militar de diciembre. Si en Semana Santa de 1987 el apoyo peronista y la movilización popular habían permitido que Alfonsín superara la rebelión, ante la cruzada de Adviento de Seineldín y los albatros, sólo recrudeció el intercambio de recriminaciones entre los partidos políticos. En ese clima, el 13 de enero el grupo "Movimiento Todos por la Patria" denunció un supuesto encuentro de Menem y Lorenzo Miguel con el coronel Mohamed Ali Seineldín, para desplazar a Alfonsín, sin interrumpir el proceso constitucional ni las elecciones. El MTP venía alertando desde mediados de año sobre preparativos golpistas de Seineldín, con mínima repercusión. Al inventar una inexistente reunión del coronel con los líderes peronistas, consiguieron el acceso a la televisión oficial, consagrada a la demolición de la imagen de Menem, donde se les efectuaron reportajes de hasta media hora.

Alfonsín con la presentación del peronismo como violento y antidemocrático, contra todas las evidencias en contrario, incluyendo una elección interna ejemplar en la que el candidato que controlaba el aparato reconoció la misma noche su derrota; Menem al repetir sin fundamento serio los mensajes de la Acción Sicológica carapintada sobre el autogolpe, la manipulación oficial de la crisis castrense, y la supuesta complicidad radical con el 23E; los dos al enrostrarse como si fuera delito la pasada militancia, real o supuesta, de algunos de sus hombres, ingresaron en una espiral vertiginosa, que los condujo al actual cuadro de situación, como un tornado a una hojita.

El dolarazo

"El 6 de febrero nos pasaron por arriba. Los últimos diez días de enero tuvimos señales claras de que una gran cantidad de empresas, algunas de ellas multinacionales, se volcaban al dólar en masa. Hubo una que compró 700 palos en un un día y saltó todo. Machinea tiene que cerrar la ventanilla del Banco Central y no vender más dólares, porque si los dejaba dos días más se llevaban hasta los sillones", recordó el ex viceministro de Economía Adolfo Canitrot.

La corrida sobre el dólar se inició una semana después de La Tablada. El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, denunció que en una reunión en Washington, un banquero reclamó delante de 40 o 50 personas los intereses atrasados, porque el peronismo sostenía que permitir que la Argentina no pagara los intereses era financiar la campaña radical. Asoció este reclamo con el consejo del asesor económico del peronismo Domingo Cavallo, de destruir el Plan Primavera atacando el financiamiento externo que lo sostenía, y que le permitió aducir a Alfonsín que su gobierno había planchado el dólar.

A fin de febrero, en la semana del incendio de Caracas y a dos meses y medio de la renovación presidencial, el Banco Mundial suspendió los desembolsos de créditos para la reforma del sector bancario y la política comercial, señal de largada para el desbarajuste. La conducta de los acreedores externos transmitió un mensaje clarísimo. No les preocupaba que ganaran Angeloz o Menem, sino hacerles entender a los dos la única política que admitirían.

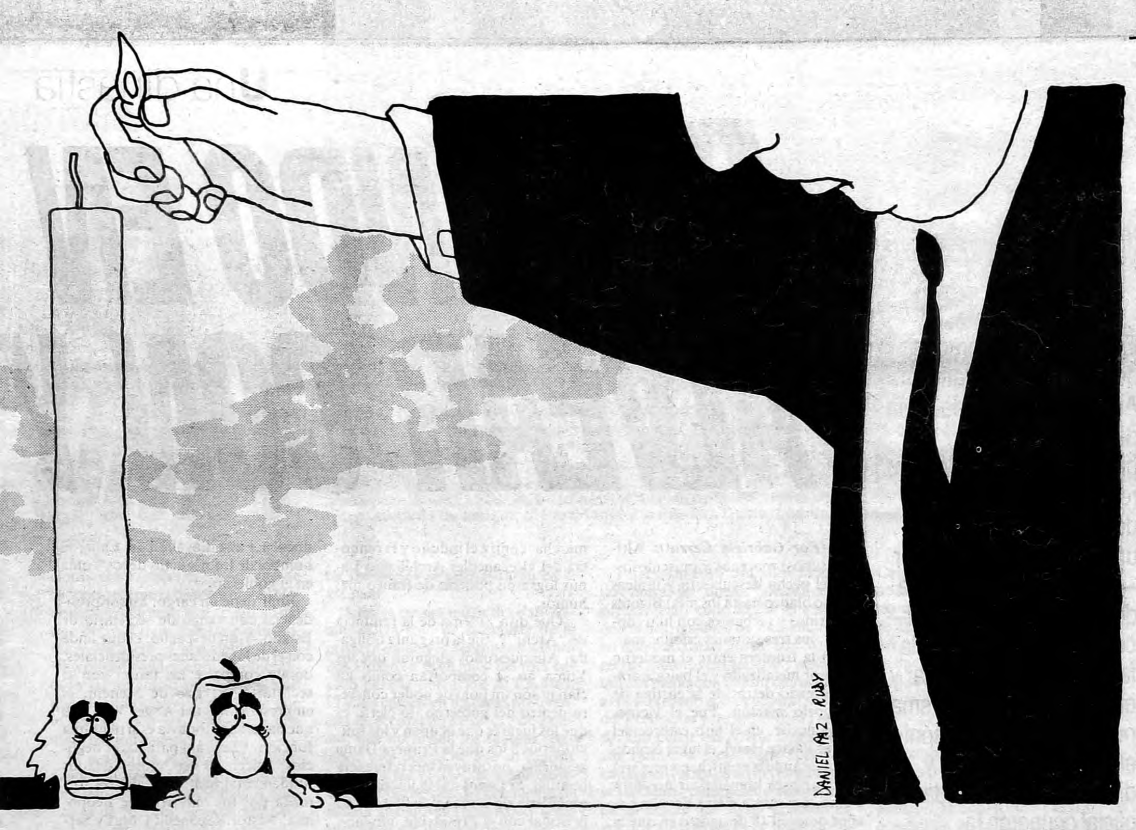
La ofensiva del Grupo de los Ocho terminó de liquidar a Alfonsín. La idea de que Juan Sourrouille no podía controlar las variables porque había perdido credibilidad y que su reemplazo por el locuaz septuagenario Juan Pugliese pondría orden en los mercados, reflejó su incomprensión sobre todo el proceso vivido, mientras el país asistía una vez más a una carrera por la recomposición de precios relativos, como las que precedieron al Plan Austral y al Plan Primavera, cuando todos se construyeron un colchón para amortiguar cualquier golpe. Salvo los trabajadores, como siempre. "Les hablé con el corazón y me contestaron con el bolsillo", constató Pugliese.

La quimera

Alfonsín llegó hasta allí de ajuste en ajuste, tras la quimera de que podría pagar parte de los intereses de la deuda externa, practicar las reformas estructurales recomendadas por el Banco Mundial, enjuiciar a los centuriones de la guerra sucia y reemplazarlos por una conducción democrática en el vértice de la pirámide castrense y, al mismo tiempo, desarrollar la economía del brazo con los grandes Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales, que se consolidaron bajo el Estado Terrorista merced al endeudamiento externo transferido luego a la sociedad. Puras ilusiones. Las cifras de inversión de estos años fueron sensiblemente menores a las previstas por Sourrouille en sus *Lineamientos*, redactados en diciembre de 1984 cuando ocupaba la Secretaría de Planificación, y casi la mitad que en la década anterior. El concubinato con esa fracción de la burguesía no permitió reanudar el interrumpido proceso de acumulación porque incumplieron su parte del trato. La única inversión privada fue la que subsidió el Estado.

Si Alfonsín negoció las bases del Plan Austral con quince capitanes de la industria (el mismo día en que comenzaba el juicio contra Videla, Massera & Cía.), en el Plan Primavera la Unión Industrial lideró la primera experiencia de conducción del capital concentrado sobre el conjunto de la burguesía, incluso el sector agropecuario a pesar de sus rezongos por el desdoblamiento del mercado cambiario. No obstante, uno de los primeros en interpretar a Washington y saltar el cerco fue Gilberto Montagna, presidente de UIA, en la cocina de cuya casa Alfonsín y Sourrouille acordaron el Plan Primavera: su empresa Terrabusi dispuso de modo unilateral aumentos superiores al 30 por ciento cuando Pugliese, acostumbrado a los diputados y no a los tiburones, todavía soñaba en la luna de Valencia con una pauta del 14,5 por ciento para marzo. Luego, Pugliese aceptó la liberación del tipo de cambio, propuesta en nombre del Grupo de los Ocho, por los ex ministros Roberto Alemann y Adalbert Krieger Vasena. Se iniciaba la hiperinflación.

La eyección del dólar hacia las nubes creó las condiciones para que la subasta del Estado al mejor postor pueda hacerse mediante el régimen de capitalización de deuda, a precios ridículos y fomentando la nueva tendencia de asociación de grupos internos con bancos o empresas extranjeras; aumenten las exportaciones generadoras de divisas para pagar la deuda externa; quiebren miles de empresas incapaces de soportar las tasas de interés, el costo de los insumos y la merma de las ventas que son el reverso del superdólar; se incremente en forma drástica la desocupación y se eternice la caída del salario. El ominoso clima de angustia colectiva que generó el aparente descontrol de tasas y dólar, preparó las condiciones para las medidas que aliviaran aquella sensación y legalizaran las transferencias de ingresos, la destrucción de fracciones de capital y puestos de trabajo y el proceso de concentración, centralización e internacionalización. El dólar, que costaba 17 australes en febrero, llegó a 50 a la caída de Sourrouille, a 100 en vísperas de las elecciones, a 200 una semana después, a 600 sobre la asun-



ción de Menem, con la fabulosa transferencia de ingresos correspondiente.

Contradicciones menores

La centralidad de los Grupos en la nueva estructura económica del país, estimula la reiteración de estas crisis, que les permiten aumentar precios relativos en un conjunto de sectores, industriales, agropecuarios, financieros, exportadores, y maximizar beneficios en cada línea. Su riqueza se incrementó en términos absolutos en los peores años para el conjunto de la sociedad. Sus intereses no están asociados al crecimiento global de la economía ni a la estabilidad política. Comparten el espacio económico con la vieja oligarquía, cuya conducta tradicional han aprendido. Los Grupos no son el sector agropecuario ni el industrial, pero integran la cúpula de ambos. Dispersan riesgos en diversas actividades, mediante el comercio y las finanzas disponen de liquidez para beneficiarse con los cambios bruscos de precios relativos, y culminan su proceso de acumulación con la dolarización y la fuga del país. (Las contradicciones entre sectores son secundarias. Si Bunge & Born pudiera encasillarse en el clásico sector agropecuario, opuesto tradicionalmente a la industria, Néstor Rapanelli no hubiera sido antes de asumir el Ministerio de Economía, el último coordinador de los Capitanes de la Industria.)

Al mismo tiempo el Estado sufrió modificaciones sustanciales, condicionadas por la deuda externa y por su nueva estructura de gastos e ingresos, que lo convirtieron en una bomba astringente que les quita a los pobres para darles a los ricos. Sus egresos se concentran en transferencias al gran capital (por medio de la licuación de pasivos empresarios, la estatización de la deuda externa privada, los subsidios del régimen de promoción industrial, y las compras del Estado) mientras los ingresos provienen de exacciones al salario (a través de los impuestos indirectos sobre el consumo y las tarifas de servicios públicos). Este Estado Hood Robin es el que está en crisis, y no el modelo populista redistributivo, que murió hace más de una década.

Había llegado el momento de cerrar la parábola. Los mismos sectores que se endeudaron en el exterior, promovieron el endeudamiento del Estado para financiar su fuga de capitales y le transfirieron su deuda al conjunto de la sociedad, claman contra la ineficiencia de lo que para mejor demolerlo llaman el Estado populista, propugnan su privatización y se preparan para quedarse con sus mejores empresas. Les resultaba indiferente si con Angeloz o Menem.

Dos proyectos

Durante la campaña electoral, radicales y peronistas expusieron dos proyectos. La propuesta radical no consistía en la reconstrucción del Estado sino en liquidarlo, no transferir ya ingresos sino directamente el capital social a los sectores dominantes en la Argentina. Hoy lo está haciendo Menem. Las discusiones sobre promoción industrial, compras estatales, nivel de transferencias, que se dieron en el gobierno radical se redujeron a pugnas por partes del ingreso entre el acreedor externo y fracciones del capital, que tendieron a resolverse negociando nuevos puntos de equilibrio. La Unión Industrial puede discutir con la Sociedad Rural quién metió la mano en el bolsillo de los asalariados. Pero sigue siendo una disputa de hermanos, ninguno de los cuales quiere ni oír hablar de aumento de salarios. El salario es así la variable central, la divisoria de aguas, de un proyecto alternativo, porque remite a la áspera contraposición entre el gran capital y los trabajadores y no a las amistosas pugnas entre fracciones capitalistas. Es lo que hasta pocos días de asumir el Gobierno planteaba el peronismo, que se oponía al desguace del Estado y reclamaba atención para los asalariados, las pequeñas y medianas empresas y las provincias.

Estados Unidos y el gran capital interno exigen de los populismos en América latina que hagan viable la propuesta dominante, y demuestren que es posible comprimir el salario sin usar la espada. La tarea básica que reservan a los partidos políticos y el sistema democrático consiste en ajustar todas las variables (y la fundamental es el salario) a la medida de sus necesidades. Al suspender el apoyo que venía brindando al gobierno radical, el Banco Mundial adujo el incumplimiento en el control del déficit fiscal y de las reformas estructurales comprometidas. En un informe a la Junta de Gobernadores del banco, su director Pietr Bottelier reconoció la buena voluntad del gobierno radical para encarar las reformas estructurales y señaló sus esfuerzos por privatizar empresas del Estado, detenidos en el Congreso con mayoría peronista, que tampoco aprobó la reforma impositiva acordada por el Poder Ejecutivo con el Banco Mundial. Al cuestionar las transferencias de fondos del poder central a las provincias que no ajustaron su gasto público, mencionó la manifestación de los gobernadores peronistas en el Congreso en demanda de recursos adicionales. También fustigó el atraso de las tarifas públicas respecto de la inflación y anunció que después de las elecciones el Banco apoyaría un esfuerzo para la reforma estructural, concentrándose en la reforma de las empresas públicas, si hubiera voluntad política y consenso.

El objetivo era doblegar de un solo golpe a las dos grandes fuerzas políticas populares, al comenzar una nueva etapa en la que no bastaba con un partido si el otro vetaba o simplemente demoraba sus proyectos (por ejemplo la ley de atomización sindical que fue derrotada por el peronismo en el Senado, las trabas a privatizaciones y reformas impositivas y las transferencias de ingresos a las provincias señaladas en el memorándum del Banco Mundial). También es notorio el éxito obtenido.

Plazos y ablande

Los partidos populistas beben su medicina a desgano, pero los plazos se acortan. Alfonsín intentó durante su primer año y medio que los trabajadores recuperaran posiciones, por medio del congelamiento de precios, el ajuste mensual de los salarios por encima y de las tasas de interés por debajo de la inflación, hasta que le torcieron el brazo a mediados de 1985. En sus primeros dos años Alan García aplicó en Perú un programa heterodoxo, que combinó la restricción de los pagos de la deuda externa con una expansión del crédito que derivó en un crecimiento de 7 y 8 por ciento del PBI y un incremento del 35 por ciento en el salario real entre 1985 y 1987. A Carlos Andrés Pérez en Venezuela no le concedieron ni tres semanas. El sucesor de Alfonsín nació con la pistola en la nuca. Este es, a escala continental, el proceso de colonización de los viejos partidos populistas, la concesión más generosa que el gran capital concibe como alternativa a la barbarie de las dictaduras.

En su último revoloteo sobre la Argentina el economista francés Guy Sorman destacó como un caso único que aquí se hubiera votado en medio de un proceso hiperinflacionario. Pero también ocurrieron bajo su onda los saqueos de los últimos días de mayo y los primeros de junio, que terminaron de ablandar tanto a Alfonsín cuanto a Menem.

Durante una reunión con gobernadores y economistas peronistas que discutían el programa económico por aplicar a partir del 10 de diciembre, el presidente electo llamó aparte al director del Banco Provincia, Leonardo Di Pietro. "Ninguno de ellos me da soluciones", se quejó. "Yo lo que necesito es darle de comer a la gente". Ya estaba maduro para escuchar las ideas de Miguel Angel Roig, el ex vicepresidente ejecutivo de Bunge & Born. En cuanto hubo comulgado con ellas, comenzaron las presiones de los acreedores externos y de los operadores económicos nacionales para que se adelantara el traspaso del mando. Menem se resistió todo lo que pudo a esa idea, hasta que Roig le advirtió: "Me temo que asume ahora o no asume nunca".

Además de cumplirse ayer un año del viernes negro, anteayer hicieron dos meses de la asunción de Menem. Estos sesenta días parecen un año, y el viernes negro se pierde en el pasado remoto. Sin embargo, marca el comienzo de un proceso llamado a tener profundas consecuencias sobre la conformación política, económica y social del país. La oposición que entonces defendía el salario, las pequeñas y medianas empresas y las provincias, es el oficialismo que hoy les aplica el ajuste. El gobierno de entonces pasó sólo formalmente a la oposición. En la práctica no atina a oponerse, porque Menem está llevando a cabo el programa de Angeloz y porque la deserción de Alfonsín lo priva de toda autoridad para cuestionar nada. Sin embargo, radicales y peronistas no son tan distintos como ellos creen. Menem está celebrando desde el gobierno las mismas alianzas equivocadas que dejaron al radicalismo sin banderas y en medio del caos económico, y la lógica de este año es la que impusieron los acreedores externos y los grupos económicos, no la de la base social que votó por el PJ o la UCR. Los dos malgastaron en combates triviales los meses críticos en lugar de unirse a partir de lo que tienen en común.

La semana pasada desembarcó aquí Joaquín Ferrán, el funcionario del Fondo Monetario Internacional que chocó con el equipo económico radical que se resistía a seguir sus recomendaciones. Hoy llegará Pietr Bottelier, el director del Banco Mundial que fundamentó el corte de los préstamos este año. Ahora las cuentas cierran tal como a ellos les gusta.

Opinión

*Por Fernando Melillo**

La herencia

Nuestra historia ha demostrado con largueza que no hay mayores daños que los que producen, con su conducta o inconducta política, los soberbios, los cobardes, los irresponsables, los frívolos o los obsecuentes.

Los soberbios que una y otra vez vulneraron las ideas, los intereses, los derechos, la dignidad, la libertad y la vida de las mayorías populares.

Los cobardes que nunca se decidieron a actuar a tiempo, que viven escondiendo la cabeza como el avestruz y no tienen otro recurso que juzgar a los que, con aciertos o errores, se deciden y actúan.

Los irresponsables, entre los cuales se destacan hoy los que piensan pasar del oficialismo a la oposición,como si se tratara de cambiarse la camiseta en medio de un partido de fútbol y patear alegremente hacia el otro arco como si nadie recordara los goles en contra que acaban de cometer.

Los frívolos para los cuales un delito de lesa humanidad equivale al robo de una gallina. Los obsecuentes —más peligrosos para quien conduce que los traidores— que ofenden y avergüenzan a quienes de verdad son simplemente leales a las causas por las cuales se lucha y a los hombres que en cada circunstancia las encarnan.

Por eso los jóvenes peronistas podemos hoy afirmar que —con humildad— acompañamos y acompañaremos estratégicamente al presidente Carlos Menem, depositario de la esperanza de las mayorías en la tarea inmensa de reconstruir la Nación.

Por eso, porque apostamos al futuro es que no queremos heredar del pasado sólo dolor, confusión y medias verdades.

Por eso nos oponemos al indulto, con la convicción de que no habrá reconciliación verdadera mientras quienes fueron responsables no realicen una pública autocrítica y aborrezcan definitivamente de la Doctrina de Seguridad Nacional, la metodología del Terrorismo de Estado, la interrupción arbitraria y violenta de los gobiernos emanados de la voluntad popular.

Mientras escribía estas líneas había una marcha en las calles en la cual no son todos los que están, no están todos los que son. No importa tanto, como tener en claro que el futuro exige muchas reconciliaciones, todas ellas sobre la base de la verdad y la justicia, todas ellas pensando en las necesidades de nuestro pueblo.

Reconciliación de la economía con el crecimiento y la justicia social. Reconciliación de civiles y militares, en el marco de un Proyecto Nacional. Reconciliación de las conductas políticas con la humildad, la valentía, la responsabilidad, la seriedad y la lealtad.

Reconciliación del recuerdo de quienes dieron su vida con la alegría hecha realidad de saber que todo aquello no fue en vano.

*Dirigente de la Juventud Peronista

Una dinastía

BAILANDO EN ALVEAR CON Y

En la cuarta celebración del mismo cumpleaños, Amira Yoma, cuñada y jefa de audiencias del presidente Carlos Menem, reunió en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel a una parte del clan familiar —con la notoria ausencia de la pareja presidencial— con personalidades de la farándula política, militar y empresaria. Fue la misma noche de la marcha contra el indulto y los dimes y diretes de la trastienda oficial ocuparon la atención de buena parte de los asistentes, con un protagonista en el centro de las comidillas, Archibaldo Lanús, también ausente, íntimo amigo de la Primera Dama y vicecanciller hasta pocas horas antes de la fiesta, que se abrió con el anuncio de su renuncia. ¿Hay un poder paralelo?

(Por Gabriela Cerruti) Altísimos, morenos y musculosos. Con el pecho descubierto y túnicas de raso blanco hasta los pies. Bigotes renegridos y turbantes con hilos dorados, los tres sultanes criollos marcaban la frontera entre el moderno ascensor metalizado y el paisaje árabe recreado detrás de la cortina de terciopelo marrón. Fue el viernes por la noche, en el piso catorce del Alvear Palace Hotel, el lugar elegido por la farándula política, empresaria y militar para homenajear a Amira Yoma. La cuarta fiesta de cumpleaños desde el 18 de agosto en que la hermana de la Primera Dama argentina y jefa de audiencias del Presidente festejó el aniversario de su llegada al mundo en un humilde hogar de inmigrantes sirios en Nonogasta, La Rioja.

La cita tuvo dos ausentes demasiado notorios: ni Carlos Menem ni su esposa Zulema llegaron hasta el lugar, a pesar de los anuncios. Ella, porque sufría una "pequeña indisposición". El, porque decidió "acompañar a su esposa" y eligió el descanso en la residencia de Olivos después de una jornada en que las complicaciones en el gabinete, la marcha contra el indulto y la renuncia del vicecanciller Archibaldo Lanús lograron ponerlo de franco mal humor.

¿Qué dijo Zulema de la renuncia de "Archi"?, fue la pregunta obligada. Aunque todos aseguran que los Yoma no se comportan como un clan ni son un polo de poder concreto dentro del gobierno, lo cierto es que los lugares que ocupan y los funcionarios a los que la Primera Dama amadrina constituyen una referencia puntual. Si Lanús había llegado a la cancillería de la mano de su amistad personal con el Presidente, ninguno de los habituales protagonistas de la intimidad del gobierno duda cuando se les pregunta por la relación con Zulema: "ellos eran muy afines, él le solucionó muchos problemas puntuales".

Lanús, obviamente, no fue a la cena. Ni Domingo Cavallo. En la mesa central, rodeada de una docena de mesitas redondas más pequeñas con velas rosadas, Amira se rodeó de sus hermanos Emir y Karim y del hermano mayor del Presidente, Munir. El secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle y su esposa Liz (rubísima, vestido de gasa azul y chal blanco) fue el único convidado a la mesa principal que no pertenecía a la familia. Una distinción que tiene que ver con las sociedades múltiples que unen a Fassi Lavalle con Emir, el hombre de los negocios de los Yoma en el gobierno.

Emir tiene un cargo: asesor presidencial con rango de secretario de Estado. Y un despacho: el que linda con el de los edecanes presidenciales, donde comparte las tardes con el secretario privado de Menem, el empresario Miguel Angel Vico. Lo que nadie sabe todavía es si tiene una función. "Está ahí para hacer negocios", dicen sus detractores, ligados fundamentalmente a la alianza formada por los ministros de Economía, Néstor Rapanelli; Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi; y Trabajo, Jorge Triaca. Los más cercanos, en cambio, dicen que su función es, precisamente, no tener una función específica y esperar en cambio que el Presidente lo reclame cuando lo crea conveniente.

Su cercanía con la Secretaría Privada creó la primera anécdota del Gobierno, nunca confirmada ni desmentida, sobre la existencia de una "privada paralela" en el piso 29 del edificio de Paraguay y Florida en la que Vico y Emir Yoma "usufructuarían" su relación con el Presidente para negocios particulares. "Sólo nos juntamos a comer, a tomar café, ni siquiera es una oficina, es una confitería", explican los protagonistas. Además de comer y tomar café, Vico y Emir tienen otras preocupa-



criolla

EL OMA

Alejandro Elías

En el instante de asumir, el Presidente y la Primera Dama, ambos ausentes, aunque por diferentes razones, de la fiesta en el Alvear.

ciones comerciales conjuntas desde la época en que la curtiembre de Nonogasta era la principal actividad del hijo del medio de Shaba y Amín Yoma y Vico era el presidente de La Vascongada que quebró involucrándolo en un juicio por vaciamiento que aún no tiene sentencia pero que le impide salir del país salvo con autorización especial.

El viernes por la noche, Vico compartió su mesa con el privadísimo y uno de los hombres de mayor confianza de Menem, Ramón Hernández, el empresario Blas Medina y Luis Santos Cazale. A su izquierda, el intendente Carlos Grosso, el jefe de la SIDE Juan Bautista Yofre, Franco Macri y Clarita Bordeua. A su derecha, Amalia Lacroze de Fortabat, el jefe de Estado Mayor de la Armada, Aldo Ferrer, Jorge Triaca y esposa, con vestido amplísimo.

Llegó tarde a la cita pero no faltó. El secretario de Energía, Jorge Aráoz, es uno de los funcionarios más nombrado como miembro del "polo Yoma", aunque sus enganches políticos sean mucho más amplios y más profundos. Comparten, al menos, la misma "caja", un símbolo de lealtades entre los funcionarios. Las "cajas" son los fondos reservados que, por tándem, los distintos miembros del gobierno tienen a su disposición para las operaciones que requieren dinero fresco y varían en monto según el rango de quien tiene acceso a ella.

Cuando la orquesta arrancó con un tema de Miller, Karim Yoma fue el primero en salir a la pista de baile. Con treinta años de carrera diplomática y diez de embajador de España en Siria, Karim es actualmente el encargado en la Cancillería de implementar los acuerdos con España e Italia y fue en 1975 director de la Casa de La Rioja en Buenos Aires. El mismo cargo que ocupó hasta el 8 de julio Alberto Kohan, uno de los hombres más interesados hoy junto al canciller Domingo Cavallo en que el lugar de Karim en la Cancillería tenga un margen de maniobra recortado y que el hermano de la primera dama se dedique a las teorizaciones sobre el tema pero no tenga participación en el momento de cerrar las operaciones puntuales. Kohan, enemistado de larga data con Zulema, no fue el viernes a la fiesta por estar precisamente en Roma realizando contactos relacionados con el área de Karim, pero sí estuvo su esposa Marta, como para dejar claro que las rivalidades son cosa del pasado cuando llegó la hora de ejercer el gobierno de la Nación.

El tema Karim fue uno de los centros de la conversación del último de los desayunos entre Cavallo y Kohan que se volvieron costumbre los miércoles por la mañana en una confitería lindera al Colegio Militar. Aunque Karim, el hombre que bailó "boogie boogie" en la madrugada del sábado, no tuvo un sí ni un no con el canciller, Zulema se quejó ante su esposo porque el canciller estaba "acorralando" a su hermano y que las últimas decisiones que se estaban tomando en el tema "diluían su poder". La respuesta de Menem fue tajante: los acuerdos no los manejará ni Cavallo ni Karim y todas las decisiones se centralizarán en el gabinete.

Delia, la tercera mujer del clan Yoma, oficia sólo de secretaria de la primera dama y la acompañó a Estados Unidos a principios del mes pasado para la operación de Carlitos. El viaje colocó en un lugar preferencial en el corazón de madre de Zulema, que no olvida los favores recibidos y se ocupa de que su esposo tampoco los olvide, al empresario Carlos Bulgheroni. El presidente de Bridas fue quien recomendó a los Menem al médico que debía realizar la intervención y se ocupó personalmente del traslado de la familia y la atención de Carlitos en Rochester.

Reconocimiento es también lo que une a Zulema con el ministro de Acción Social, Julio Corzo, además de que es el titular de un área que le es especialmente querida y desde donde soñó alguna vez convertirse en la Evita de los años '90. El proyecto, por ahora, parece difícil de realizar pero se está montando una oficina en la Avenida de Mayo desde donde la esposa del Presidente piensa regentear una Fundación de ayuda social sin relación con el Gobierno.

Las idas y vueltas sobre el rol de Zulema en el Gobierno tienen una nueva incógnita tejida alrededor del despacho que está haciendo acondicionar junto al de su esposo en la Casa Rosada. Por el momento, todo indica que sólo se tratará de una sala de estar en la que pueda recibir amistades mientras acompaña al Presidente en sus jornadas de trabajo pero no está dicha la última palabra.

Un despacho cercano al de Emir, casi repitiendo la escena del aeropuerto de Damasco en 1964 cuando el hermano de la señora era el encargado de custodiar su buen nombre y no se separó de ella ni un instante cuando Zulema concurrió a su primera cita con el joven Carlos Saúl.

Ausente con aviso, Jorge, el primo de Amira y Zulema, no pudo estar en la fiesta del viernes. El parentesco del fogoso legislador riojano (ministro de Gobierno de Menem en 1975, hijo de José Tomás, presidente de la Corte Suprema de Justicia entre 1951 y 1955), es tan lejano como frías las relaciones que mantiene con sus parientes. Jorge es nieto de Mohamed, un primo de Amín Yoma, padre de Zulema.

Los funcionarios amigos de la pareja presidencial dicen que nunca sus relaciones estuvieron en tan buen momento como desde el regreso de Zulema y Carlitos desde Estados Unidos y que Carlos Menem admitió ante su esposa que le habían "arrancado" la renuncia de Lanús en contra de su propia visión del tema. La próxima batalla de la señora será, sin dudas, por la situación en Acción Social y allí todos recuerdan que aunque sus preferencias siempre fueron para Corzo, en los últimos meses creció su amistad con el secretario Rubén Cardozo. El ex diputado por Santa Fe es, por otra parte, uno de los habituales protagonistas de las tertulias de los martes por la noche en la casa de Lanús a la que concurren, vino y empanadas mediante, Moisés Ikonicoff, Rodolfo Frigeri, Jorge Triaca y Antonio Salonia.

El vestido rosa con hilos blancos de Amira, la "dueña" de la agenda presidencial, contrastaba el viernes con el negro sobrio de Zulemita. Pero sólo duró unas horas: con los primeros minutos del sábado y antes de que las paltas con jamón dieran paso al pollo relleno con petit poui, la hija del Presidente y de la Primera Dama decidió partir del Alvear con su novio rumbo a New York City. De cualquier forma, volvió temprano a la residencia cumpliendo las órdenes de su madre que sigue teniendo en sus dos hijos su tarea prioritaria y el motivo mayor de sus enfrentamientos con el padre. Como el 2 de julio pasado, cuando no les permitió viajar a La Rioja a festejar el cumpleaños del presidente electo porque no se había definido su rol en la ceremonia de asunción del 8 de julio. O aquel mediodía en el aeropuerto de Roma en que se enfrentaron Carlos y Zulema porque Zulemita no aceptaba dejar las decenas de bolsas con marca de conocidas tiendas de la Vía Véneto; y las sugerencias del padre porque eso le hacía mal a su imagen de candidato presidencial, terminaron por ser desoídas por las dos mujeres fuertes de la familia.

El gobierno nacional trajo a Buenos Aires a cuatro de los nueve hermanos. Omar sigue en Nonogasta, como presidente de la curtiembre que empezó como una empresa regional y se convirtió en una de las principales en su género en Latinoamérica con filiales en Estados Unidos, Brasil y Canadá. Mohamed nunca dejó su La Rioja natal y Lelia continúa con su empleo en la representación siria en Argentina. Naim ocupará un cargo en la representación argentina en la tierra de sus padres y Amín, el medio hermano, continúa marcando el camino de las mujeres Yoma casi como un padre protector.

Ellos aseguran que no son un clan, y los hombres del poder menemista hacen equilibrio entre creerles o no. Sienten el influjo de su poder concreto pero no atinan a precisarlo en datos.

Lo que sí fue concreto es el poder de convocatoria de Amira y el viernes casi nadie quiso faltar a la cita. Antes del champaña, la orquesta arrancó con música árabe como telón de fondo de las conversaciones en las mesas reordenadas a partir de los diálogos. Después, le tocó el turno a los discos y la sorpresa llegó desde el Ministerio de Defensa. Cuando el intendente Carlos Grosso miró perplejo y exclamó "salió a bailar el mármol", las miradas se centraron en el costado de la pista donde se balanceaba sobriamente Italo Luder al compás de "Es pecado mentir".

Cuatrerismo

VAQUITAS AJENAS


TELAM

Más de 40 mil cabezas por año por robo y faena clandestina.

"Más de 40 mil cabezas anuales se están robando o faenando clandestinamente". La denuncia, formulada ayer por el diputado Mario Verdú, de la democracia progresista, en la ciudad de Santa Fe, intentó advertir al gobierno provincial sobre la posible organización de "cuadrillas armadas entre los colonos para combatir al cuatrerismo, lo que significaría una vuelta a los tiempos del Far West".

El legislador demoprogresista calificó la cuestión como "muy delicada". Verdú acaba de presentar un pedido de informes al Poder Ejecutivo santafesino e insistió en que "si a las 40 mil cabezas de ganado que desaparecen en Santa Fe por año le agregamos lo que ocurre en Córdoba y Buenos Aires, obtendremos una suma muy elevada y una idea de la seria lesión que esto produce a la producción ganadera".

La situación denunciada por Verdú es de complicada resolución. El diputado se hizo eco de la preocupación de los productores rurales que están "muy sensibilizados. Hay algunos que ni siquiera denuncian los robos y el faenamiento en razón de la imposibilidad de aclararlos, ya que la policía muchas veces carece de medios e incluso existen comisarías donde apenas hay un solo funcionario".

"Es distinto el cuatrerismo —continuó— en Castellanos, General Obligado o 9 de Julio. En el primero de ellos la policía eliminó las bandas organizadas que en cambio subsisten en otros lugares. Sin embargo ha recrudecido el faenamiento clandestino, que tal vez tenga su origen en una causa económica, dada la difícil situación por la que atraviesan distintos sectores de la población."

Verdú subrayó que "la policía ha iniciado en algunos lugares un patrullaje nocturno, que es correcto y representa una mayor tranquilidad, porque los productores están preocupados y hay sitios en donde se están asociando como para formar ellos sus propias cuadrillas volantes, lo que casi sería una vuelta a los tiempos del Oeste".

En rigor, se trataría de grupos armados localizados en distintas regiones. "Se está hablando de eso mismo entre los colonos. Es un riesgo porque estaríamos hablando de hacer justicia por la propia mano, cosa que no corresponde. El monopolio de la fuerza tiene que estar en manos del Estado, pero el Estado tiene que brindar seguridad; la misma que existe en el casco urbano se le debe dar también a quienes habitan en zonas rurales", opinó Verdú.

Finalmente, el legislador —que presentó un proyecto de ley anticuatrerismo— remarcó que "hay que atacar este problema, porque atenta contra una de las industrias más genuinas de la Argentina, como lo es la actividad ganadera. Lo que produce desaliento y puede dar motivos para un desorden generalizado".

DROGA DE PASO

Nueve jefes de policía provinciales participaron este fin de semana de la Reunión de Policías del Norte Argentino, convocada para trazar estrategias adecuadas para combatir el narcotráfico en la región. Al cabo de las deliberaciones, se aprobó un acta en la que se pone especial énfasis en requerir "adecuado equipamiento y fondos específicos reservados para atender los problemas del área de toxicomanía". De la reunión también participó el jefe de la Gendarmería Nacional, una delegación de la Policía Federal y dos enviados del gobierno norteamericano, Jonathan Muller y Kevin Johnson.

Los funcionarios que participaron del encuentro coincidieron en señalar que "afortunadamente la situación en el norte argentino es aún controlable. Es una región de paso, pero siempre algo queda", advirtieron.

En el cónclave se dejaron establecidas cuáles son las rutas de introducción de la droga, que llega desde Brasil a Salta, por la ruta 16, y se comienza a distribuir en las zonas boscosas entre la primera provincia y Tucumán. Sin embargo, los jefes policiales señalaron que aún no existe un número de adictos "alarmante", pero remarcaron la necesidad de impulsar una buena tarea de inteligencia.

Consumo y gran

LOS RICOS

A pesar de la ausencia de relevamientos certeros, los supermercadistas, obviamente, dan por seguro la retracción del consumo. Lo curioso es que los más pudientes también se aprietan el cinturón y resignan como el mejor hijo de vecino algunos productos. Las estimaciones hablan de una disminución de entre el 30 y 50 por ciento en productos suntuarios. Con excepción de los dueños de empresas, todos acusan recibo. Por ejemplo, los gerentes del máximo nivel de conducción en las compañías líderes modifican hábitos y pautas de consumo al calor de la crisis. De 6000 dólares mensuales que ingresaban a sus arcas en 1988, sólo arañan en 1989 la mitad. Las estrategias para mantener el nivel de vida dependen del ingenio y, curiosamente, de las prebendas empresarias.

(Por Daniel Capalbo) —Así no se puede vivir más, che...

La queja tronó en las góndolas del supermercado de Esmeralda y Libertador. Don Manuel, ligeramente ofuscado, sintió por primera vez este año que vivía de un sueldo raquítico. El problema del hombre es que no deja de comparar: como cabeza gerencial de su firma en 1988 cobraba sus buenos dólares mensuales —casi 6000— y ahora, después de los saqueos y la hiperinflación, apenas roza los tres mil.

Es cierto, debió achicarse. Pensó que era por el bien del país. Es otro de los sorprendidos por la alianza liberal-peronista, algo que le cambia el credo pero que se banca, como lo demuestra un estudio realizado por la consultora Jebsen y Co. entre 102 ejecutivos y empresarios de primera línea. La muestra indica que el 58 por ciento de ellos es mediana, cautelosa o abiertamente optimista ante las perspectivas de futuro. Pero a pesar de la abnegación, la vida se le hace cuesta arriba. No sólo aumentó la cuota del colegio de sus chicas al compás del desbarajuste (los colegios privados de primer nivel que no reciben subsidio estatal rondan para setiembre los cien mil australes), sino su principal debilidad, el buen trago.

Don Manuel la emprendió con la cajera, que no atinaba con la respuesta. Botellas en mano, el tipo comparó los precios del Blenders Pride. No podía entender por qué razón el envase de un litro (23.000 australes) era más barato que el de 1,75 (40.500), cuando todo el mundo sabe que a mayor cantidad, mejor precio.

Otro gerente, el del supermercado, intentó una explicación más amplia. "Pese a que los clientes de la zona tienen, en general, un alto poder adquisitivo —señaló a **Página/12**— los productos lujosos cayeron en las ventas entre un 30 y 50 por ciento especialmente hace un par de meses.

Muy comprensible. Sobre todo si se tiene en cuenta el estudio realizado por la consultora de Oscar Oriolo y Asociados que denuncia que el primer nivel gerencial sufrió un retraso en las remuneraciones de entre un 50 y 100 por ciento gracias a la hiperinflación. Un director de administración y finanzas cobró en agosto casi dos millones de australes, y teniendo en cuenta que el funcionario empresarial habita la cumbre de la pirámide, bien puede afirmarse que la vida es un castigo para un gerente de relaciones laborales que apenas arañó el millón de australes.

Sin embargo, y parafraseando a Montesquieu, todo tiene su contrapeso. Don Manuel sufre un espejismo de la pobreza. El síndrome tiene sus indicadores bien claros. Sus hijas son grandes consumidores de juguetes y prefieren comprarlos en el Patio Bullrich, por comodidad barrial. Geográficamente cerca, el tipo va con las chicas de compras. Sabe que los juguetes Lego satisfacen por unos días la ansiedad de sus infantes y entonces desembolsa 97.450 australes por la caja grande, 18.500 por la mediana o 9690 por la más pequeña. La estrategia ante tanta exacción parece ser la de compensar.

Retraer el consumo es como una imposición, pero él es un ejecutivo reconocido por su empresa. En su nivel, los contrapesos dignifican. En un relevamiento encarado por la consultora Price Waterhouse para indagar cómo se manejan las firmas líderes con su personal jerarquizado, pudo establecerse que una de las preocupaciones máximas de los empresarios consiste en que nadie quede a

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

poder adquisitivo

QUE TIENEN TRISTEZA

pie. Para que un gerente no se convierta en peatón, la empresa se ha empezado a hacer cargo de los gastos de mantenimiento de sus automóviles (según la encuesta, además, la jerarquía motorizada opta, en orden decreciente, por el Renault 21, el Sierra Ghia y el Peugeot 505). En enero de este año, el mantenimiento de un coche representaba el 18 por ciento del ingreso de un gerente; en junio el 35 y en agosto un 28 por ciento.

Pero las empresas —de acuerdo con el mismo estudio— otorgan compensaciones adicionales para paliar los efectos de la crisis que deben padecer. Durante el trimestre de hiperinflación más salvaje, el empresario-benefactor (entre el 55 y el 60 por ciento de las empresas líderes consultadas) entregaron dinero en efectivo como para emparchar. Casi todas, sin embargo, benefician al personal ubicado en los niveles gerenciales con "regalos" relacionados con el auto (el 90 por ciento). Pagan cocheras, obsequian bonos equivalentes a litros de nafta, etc. El 75 por ciento de las empresas facilitan, dentro de esos mismos niveles, un buen automóvil para el que prefiere no comprar el suyo. De los que reciben autos, el 80 por ciento tiene los gastos pagos, y al 20 restante se le reconocen parcialmente.

No son, con todo, los únicos beneficios. El 16 por ciento de las compañías cuenta ya con un sistema de jubilación privada. Un beneficio muy usual, por otra parte, es el de proveer a un gerente del mejor plan de asistencia médica. El pago de los almuerzos es de práctica rigurosa en el 60 por ciento de los casos, y en un porcentaje menor la empresa se hace cargo de las vacaciones, préstamos para la compra de autos en condiciones ventajosas, cuotas del club y del pago de aranceles de tarjetas de crédito.

Libro de quejas

Como no existen aún sondeos ciertos que avalen la disminución o crecimiento de consumo en las denominadas clases media alta o alta —la consultora Nielsen presentará uno en los próximos días— y si estudios sobre el nivel económico y social (NES, de acuerdo con la denominación de la consultora Socmerc), las protestas por los efectos de la crisis en las capas de mayor nivel adquisitivo pueden intuirse a partir de testimonios y, desde luego, a partir de la evolución del NES.

Un vendedor de productos electrónicos en la zona de Recoleta no sale de su asombro. "Cuando el dólar estaba alto, hace un par de meses, se vendía todo. Ahora el negocio está parado pese a que hay precios de oferta que son muy accesibles, sobre todo para el tipo de consumidor de este barrio. Le doy una pista: creo que retraen el consumo de bienes y los tipos están en una nueva etapa de acumulación de dólares baratos."

Un gerente de sistemas de 39 años, autodeclarado *yuppie*, centra sus desvelos en "mantener el auto, que es *muy* costoso, pero imprescindible". Otro yuppie no proclamado admite ser consciente de que "llevo un ritmo de vida muy costoso. Me pone loco tener que reducir algunos gastos. Trato de que se note lo menos posible, porque me gusta que mi familia viva bien. Mantener la casa, el auto, el country, los gastos de los chicos y los cientos de extras que aparecen todos los días supera cualquier cálculo que puedas hacer. Entonces opté por lo sano: por ahora suspendí los cigarrillos importados y me arreglo con los Marlboro box; ya no recibo *Time* y *Newsweek*, sólo mantengo la suscripción de la revista española *Tiempo*. Reduje también la compra de discos láser y ahora almuerzo el menú fijo de Isadora (Patio Bullrich) por 4900 australes. Son formas de sobrevivir".

Las alteraciones del tipo mayor riqueza-mayor pobreza dentro del mismo nivel socioeconómico parecen inmutables, sin embargo. En un estudio realizado por la consultora Socmerc para determinar la evolución del nivel económico y social, la distribución de la población encuestada en todo el país (800 casos relevados en las principales ciudades de la Argentina) arroja algunos resultados sorprendentes.

En abril de 1986, un 20 por ciento de los argentinos vivía encasillado en nivel bajo; un 23 en el medio bajo; 24 en el medio; 24 en el medio alto y 8 por ciento en el alto. Tres años después, en agosto de este año, la medición arroja que la población incluida en el nivel bajo había disminuido un nueve por ciento; cinco por ciento creció la media baja; la clase media había crecido un 5 por ciento y la alta creció un punto.

De la misma medición surge que mayo-junio de 1988 fue el año de mayor concentración de poder adquisitivo en la clase alta, que registró un índice del 11 por ciento.

Desde luego, algunas costumbres se han modificado. Don Manuel, el gerente ofuscado, sabe ya que los artículos suntuarios deben esperar, y que en lugar de un Rolex Presidente (21 mil dólares) deberá conformarse con uno de acero (2000); que el Bianchi Particular (6256 australes) queda para ocasiones más merecedoras, porque siempre es posible marearse con una Caballero de la Cepa por un tercio del valor y sin quemarse el paladar.

Informe: Diego Bulle



Pase, vea y reconózcase

El Nes (nivel económico y social) es un índice que marca cuán pobre o rico se puede ser en la Argentina. Basa su veredicto en indicadores materiales que son "cruzados" con el nivel social, rastreando principalmente por el grado de instrucción formal y la ocupación del jefe de familia. De acuerdo con el muestreo de Socmerc, la construcción del Nes permite segmentar a la población en cinco categorías excluyentes: bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto.

Para la consultora, el modo de comportarse de los distintos segmentos del Nes es el que sigue:

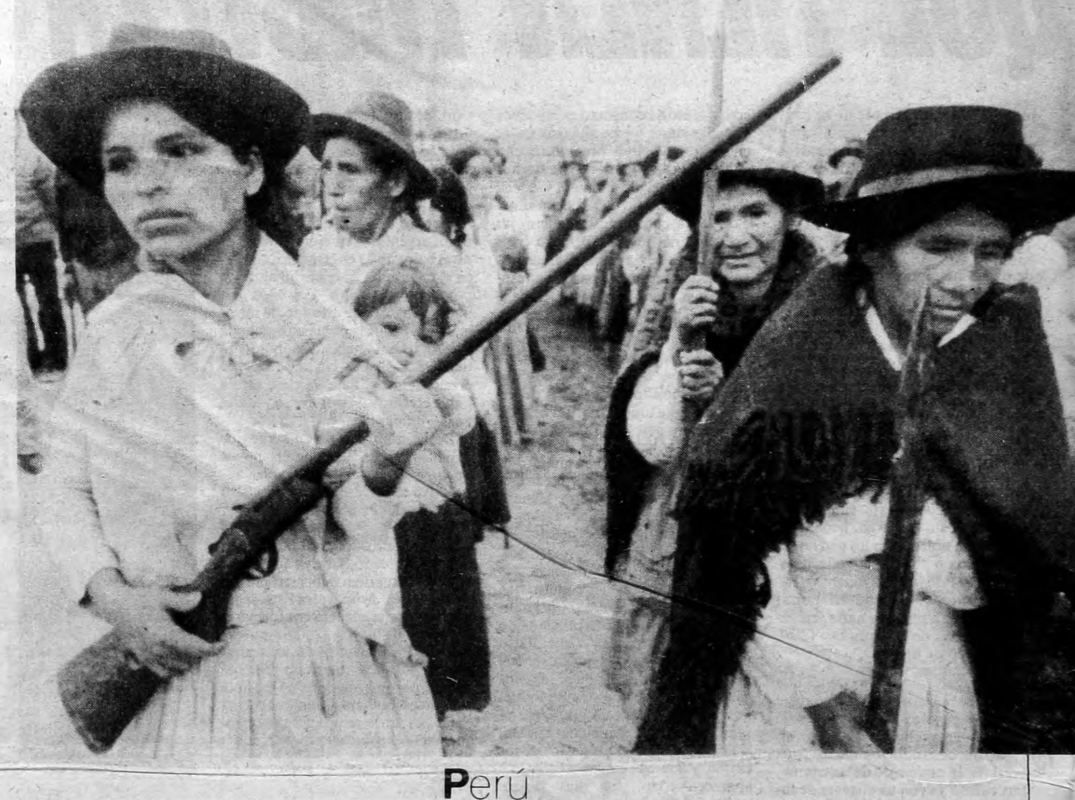
Bajo: El 78% habita en viviendas de mala o extremadamente mala calidad. El 98% no tiene auto. El 59% no tiene lavarropas. El 75% tiene televisor blanco y negro. El 100% no tiene ni personal doméstico ni tarjeta de crédito. El 96% no tiene teléfono.

Medio bajo: El 88% habita en viviendas de calidad regular o mala. El 90% no tiene auto. El 63% tiene lavarropas sin centrifugado o no tiene lavarropas. El 58% tiene televisor blanco y negro o no tiene televisor. El 99% no tiene personal doméstico ni tiene tarjeta de crédito. El 91% no tiene teléfono.

Medio: El 88% habita viviendas de calidad buena o regular. El 64% no tiene auto. El 62% tiene lavarropas sin centrifugado. El 63% tiene televisor color. El 96% no tiene personal doméstico por horas y el 97% no tiene tarjeta de crédito. El 71% no tiene teléfono.

Medio alto: El 71% habita en viviendas de buena y muy buena calidad. El 74% tiene auto. El 40% tiene lavarropas con centrifugado. El 88% tiene televisor color. El 25% tiene personal doméstico por horas y el 25% tiene tarjeta de crédito. El 60% tiene teléfono.

Alto: El 50% habita en viviendas de lujo o muy buenas (el 35% en buenas). El 95% tiene auto. El 83% tiene lavarropas con centrifugado. El 100% tiene televisor color o ambos. El 70% tiene servicio doméstico por horas o con cama adentro. El 57% tiene tarjeta de crédito. El 86% tiene teléfono.



AFP

Perú

NUBARRONES EN EL HORIZONTE

(Por Washington Uranga) Lima, la del lujo y el señorío virreinal, ha dejado paso a una ciudad que no puede ocultar las cicatrices de la crisis económica y social que afecta al Perú y de la violencia implantada en la cotidianeidad de los peruanos.

Los reiterados cortes de energía eléctrica como resultado de ataques terroristas mueven a escenas de temor y de pánico. La ciudad queda a diario parcialmente a oscuras, una noticia de la que no da cuenta ningún medio de información.

Es la presencia siempre amenazante de "Sendero Luminoso". La misma agresión que justifica y da pie a la militarización de todo el perímetro urbano a través de un despliegue no menos intimidatorio de fuerzas de seguridad exhibiendo poderoso armamento.

En los campos y en otras ciudades peruanas la situación no varía en gran medida. Sin olvidar que "Sendero Luminoso" cuenta con "zonas liberadas" sobre las que dice ejercer control total y absoluto. Una prueba del poder que efectivamente tienen en esos lugares es la "recluta" compulsiva de jóvenes campesinos para integrarse a las filas de los combatientes. Con su incorporación los "reclutados" garantizan la tranquilidad para sus familiares.

La sensación general que se capta es de desgobierno, de falta de alternativas y de una gravísima crisis económica que sirve de "caldo de cultivo", tanto para experiencias de violencia desenfrenada como la de "Sendero Luminoso" cuanto a otros intentos derechistas que se preparan para las elecciones presidenciales del próximo año.

Sin dejar de tener en cuenta que la inflación es apenas un dato para medir la situación, las cifras en ese rubro son por demás significativas: el 5704,3 por ciento entre agosto de 1988 y la misma fecha de 1989, según estudios oficiales del Instituto Nacional de Estadística.

La pobreza, las heridas de la crisis también están a la vista en las calles de la otrora capital virreinal. La presencia masiva de vendedores ambulantes habla de desocupación, de falta de oportunidades de trabajo. Y el aumento de la violencia, de la inseguridad, denota un estado creciente de agitación social a raíz del deterioro de las relaciones sociales, de la ampliación del margen de la miseria, y de necesidades básicas insatisfechas.

Frente a todo esto el gobierno del aprista Alan García se muestra prácticamente indefenso, sin alternativas, limitado a una retórica populista que ya no encuentra eco en las masas que vieron cómo el paso del tiempo desgastó las expectativas depositadas en el joven político llamado a ejercer la primera magistratura del país.

Elecciones y temor de golpe

En noviembre próximo se realizarán las elecciones municipales, que servirán de primer test para el enfrentamiento electoral del año 1990, cuando estará en juego la sucesión de Alan García en la presidencia de la Nación.

Los resultados de los comicios municipales no podrán trasladarse automáticamente al nivel nacional, pero servirán para pulsar cómo la opinión pública se inclina en favor de uno u otro sector.

El hecho más importante producido en los últimos tiempos es la fractura de la Izquierda Unida (IU), la coalición que en el período inmediato anterior había logrado imponer a Alfonso Barrantes como alcalde de la capital.

Ahora Izquierda Unida no llevará un solo candidato, dado que de sus filas se desprendió el Acuerdo Socialista. Henry Pease, ex teniente alcalde de Barrantes, será el candidato de la IU, en tanto que el senador Enrique Bernales, un hombre que se destacó por presidir una comisión investigadora sobre el tema de la violencia, encabezará las listas del Acuerdo Socialista para la alcaldía de Lima.

Juan Incháustegui, un ex ministro a quien todos le reconocen pocas luces, será el candidato de la derechista alianza FREDEMO, que en el orden nacional encabeza el escritor Mario Vargas Llosa, acompañado por el ex presidente Fernando Belaunde (Acción Popular) y Luis Bedoya Reyes, del Partido Popular Cristiano.

El oficialismo, que también controla hoy la municipalidad de Lima, designó como candidata a la diputada Mercedes Cabanillas, actual ministra de Educación.

Todas las estimaciones previas sitúan al candidato de IU, Henry Pease, a quien acompaña en la fórmula el dirigente popular Miguel Ascueta, con las mayores posibilidades de triunfo.

Esto no significa, de ninguna manera, señalan los propios analistas peruanos, que el resultado que se pueda registrar en Lima a favor de IU pueda tomarse como un indicio de lo que ocurrirá luego a nivel nacional con las elecciones presidenciales.

Para la instancia nacional, el candidato del FREDEMO, Mario Vargas Llosa, cuyo discurso se radicaliza cada vez más hacia la derecha, surge como la figura con mayores posibilidades.

Precisamente esta alternativa es la que parece alejar el peligro de un golpe militar, porque con el eventual triunfo de Vargas Llosa los uniformados consideran que tendrían suficiente espacio y respaldo para ganar aún más terreno, tanto en el campo de la acción represiva como en el ejercicio efectivo del poder.

Ruidos de sables se han escuchado en las últimas semanas en Lima. Vargas Llosa ha tratado de aplacarlos con su discurso y con mensajes tranquilizadores sobre el futuro. Pero hay también sectores de las fuerzas armadas próximos al aprismo actualmente en el gobierno que no parecen dispuestos a resignar el poder.

Si en abril próximo, como todo hace suponer, Mario Vargas Llosa derrota en las urnas al aprista Luis Alva Castro, ex ministro de Alan García, podría plantearse la situación de que algunos sectores del actual partido gobernante, apoyados en hombres de las fuerzas armadas, se resistan a la entrega del poder.

La violencia y el narcotráfico

Mientras todo esto ocurre en la trastienda de las negociaciones y en la arena de la lucha política, "Sendero Luminoso" se ha dado a la tarea de impedir, por vía de la violencia, la realización de las elecciones municipales.

La importancia de estos comicios radica en que la mayoría de la población peruana, casi 20 millones, es urbana y un tercio de ese total vive en Lima.

Candidatos de todos los niveles se han convertido en el blanco preferido de "Sendero Luminoso". El grupo subversivo ha recurrido al terror en varias ciudades importantes asesinando autoridades y candidatos.

El gobierno ya ha tenido que admitir la postergación de los comicios en aquellas zonas declaradas de "emergencia". En otros lugares, debido al terror, ni siquiera se han presentado candidatos. Si a lo anterior se agregan otras suspensiones puede resultar que la proporción de provincias sin elección municipal sea tan alta que se constituya en motivo legal para su anulación.

Esto es lo que pretende "Sendero Luminoso" y, precisamente, lo que la dirigencia política no está dispuesta a conceder.

Pero más allá de cualquier análisis circunstancial, es evidente que la violencia ya está instalada en la sociedad peruana y que todos los actores sociales la consideran como un factor gravitante en la vida política y social del país.

Y del mismo modo como se ha constatado en otros lugares de América latina, especialmente en Colombia, existe también en Perú una suerte de alianza espuria entre la subversión de "Sendero Luminoso" y bandas de narcotraficantes que operan en la selva y en la sierra peruanas.

Desde el punto de vista político resulta por demás difícil explicar este acercamiento entre la mafia de la droga y el discurso por momentos hasta moralizador de "Sendero Luminoso", que se traduce en ejecuciones públicas de prostitutas y de personas que han transgredido valores considerados básicos para la cultura incaica-andina.

Sólo puede entenderse desde el punto de vista del "enemigo común" que unos y otros visualizan en la dirigencia política, en el Estado y su aparato represivo.

Las elecciones están a la vista, en el horizonte de todos los peruanos. Pero la sensación general que se percibe es que los comicios no ofrecen, por sí mismos, ninguna alternativa realmente convincente. Los problemas más graves, la crisis económica, la violencia a todos los niveles, la amenaza del narcotráfico, siguen sin encontrar respuestas. Tampoco en la literatura de Mario Vargas Llosa.

Colombia

MEDELLIN ARDIENDO

Tras una noche signada por las ya habituales explosiones que tuvieron por blanco, esta vez, una central telefónica, una fábrica y once vehículos oficiales, el gobierno colombiano renovó ayer su ofensiva contra el Cartel del Medellín con una cadena de allanamientos y algunas detenciones. En la región de Magdalena Medio, el ejército ocupó cinco enormes fincas pertenecientes a Gonzalo Rodríguez Gacha, uno de los capos del cartel. En Medellín, efectivos de la IV Brigada capturaron a cuatro sicarios encargados de la protección de la esposa de Pablo Escobar, la figura estelar del narcotráfico. Mientras tanto, el gobierno norteamericano presentó las solicitudes correspondientes para extraditar a otros dos colombianos relacionados con el cartel, en tanto otro presunto extraditable fue puesto en libertad.

El ejército allanó cinco fincas pertencientes a Gonzalo Rodríguez Gacha y detuvo a los guardaespaldas de la esposa de Pablo Escobar.



Los autos oficiales son ahora uno de los blancos favoritos.

Seis heridos fue el saldo de otra luctuosa noche en Medellín, en el curso de la cual el narcotráfico siguió dándole rienda suelta a la venganza prometida por la ofensiva gubernamental. Vehículos incendiados, una bomba colocada en el frente de una central telefónica y la destrucción de una fábrica y un restaurante fueron el balance parcial de las últimas horas.

Sorpresivamente, el ejército ocupó, en operativos simultáneos, cinco residencias pertenecientes a Gonzalo Rodríguez Gacha, alias El Mexicano, algunas de las cuales habrían servido como campos de entrenamiento para los ejércitos privados de los narcos. Las haciendas fueron identificadas como Manzanares, El Leguito, La Nutria, El Edén y Albania. La última está ubicada en un predio de 900 hectáreas de extensión, y cuenta con un millar de cabezas de ganado.

El diario *El Tiempo* aseguró que en alguna de esas fincas trabajaron los mercenarios israelíes, cuya participación fue develada hace diez días. De acuerdo con información que posee el gobierno colombiano, el Cartel de Medellín es dueño de un 40 por ciento de las tierras de la región de Magdalena Medio. Con las de ayer, y desde que empezó esta ofensiva gubernamental, ya se han ocupado quince propiedades de Rodríguez Gacha.

Por otra parte, cuatro sujetos miembros de una banda conocida como Amor a Medellín —dedicada a una extraña cruzada moral que incluye masacres de mendigos, prostitutas, homosexuales y, paradójicamente, drogadictos— fueron detenidos, acusados de trabajar a sueldo para el jefe máximo del cartel, Pablo Escobar. Los sicarios se desempeñaban como escoltas privados de María Victoria Henao Vallejo, esposa de Escobar.

Entretanto, las extradiciones de Víctor Canin y María Victoria Rodríguez fueron solicitadas ayer a Colombia, según informó el Ministerio de Justicia. Las autoridades se encuentran ahora estudiando la documentación remitida desde Estados Unidos, y explicaron que la libertad de otro presunto extraditable, Luis Fernando Galeano Barrio, se debió a que el gobierno norteamericano no presentó su solicitud en el plazo correspondiente. Por su parte, el juez que investiga el asesinato del precandidato liberal Luis Carlos Galán, expidió la orden de captura contra Jaime Valencia Martínez, a quien se señala como autor intelectual del crimen que detonó la guerra entre el narcotráfico y el gobierno colombiano.

Anuncios de Gorbachov

CADA CUAL ATIENDE SU COSTO

El presidente soviético, Mijail Gorbachov, advirtió que la situación en la URSS "se complica y no mejora", y señaló como los dos principales problemas al desabastecimiento y a las conflictivas relaciones interétnicas. En un mensaje televisado, anunció un programa de medidas que calificó de "impopulares" y que justificó haciendo un diagnóstico preocupante de la economía soviética.

El programa gubernamental, que será sometido este mes ante el Congreso de los Diputados, apuntará a "sanear la economía" e intentará darle solución al problema del abastecimiento. Gorbachov advirtió que las medidas a implementarse corren el riesgo de ser "impopulares, duras, dolorosas", pero hizo hincapié en que la situación "no es simple". Por otra parte, aunque admitió "fracasos en la práctica de trabajo de la perestroika", el líder soviético afirmó "alguien debe tener interés" en que proliferen las voces que en las horas actuales "tratan de sembrar la inquietud hablando de caos, de golpe de Estado e incluso de guerra civil".

Gorbachov no aparecía en público desde principios de agosto. Su reaparición estuvo enmarcada en un tono sumamente grave, que conservó durante todo su discurso. En uno de sus párrafos, el presidente señaló que "las tentativas de desacreditar a la perestroika" provienen tanto desde la izquierda como desde la derecha. A los primeros los tildó de apresurados, "porque quieren hacer todo de golpe, tienen más ambición que preocupación por el trabajo real". A los conservadores les achacó el querer "regresar a métodos vetustos". A ambos, les advirtió que "el papel irremplazable de esta etapa le corresponde al partido, como fuerza unificadora y de vanguardia".

Finalmente, Gorbachov afirmó que "perestroika e irresponsabilidad son incompatibles". Tras fustigar las huelgas y sus "consecuencias peligrosas para la sociedad", les llegó el turno a las faltas de disciplina en ámbitos económicos. El programa de medidas excepcionales dará respuestas concretas, aseguró, y fijará el modo y los plazos en que los mayores problemas deberán ser resueltos.

El líder soviético anunció, además, que "próximamente" el plenario del Comité Central se abocará a estudiar el conflicto de nacionalidades que durante el último año provocó disturbios casi ininterrumpidos en vastos territorios de la URSS, y que adoptará "decisiones fundamentales sobre la transformación de la Federación Soviética".

ARGELIA EN TENSA ESPERA

Un sorpresivo conflicto entre poderes enfrentó ayer al presidente argelino, Chadli Bendjedid, y al primer ministro Kasdi Merbah, quien se negó a presentar la renuncia solicitada por Chadli para reemplazarlo por Mulud Hamruche, secretario general de la presidencia. "Sólo un voto de desconfianza o una moción de censura de la Asamblea Popular confiere al presidente de la República la facultad de poner fin a las funciones de gobierno", dijo Merbah, quien fue puesto en esas funciones en noviembre de 1988, después de los trágicos acontecimientos que sacudieron a Argelia, y que concluyeron con un saldo de más de 200 muertos y un programa de reformas políticas para liberalizar el régimen.

Por la mañana, la presidencia había anunciado la decisión de que Mulud Hamruche fuera el encargado de formar un nuevo gobierno. El anuncio fue acompañado por una serie de reproches al actual primer ministro, Kasdi Merbah. Poco después, este último dejó creada una situación inédita en Argelia, al negarse a renunciar y rechazar los cargos que le formulara Chadli Bendjedid. "El contexto en que este gobierno fue designado y el retardo en la puesta en práctica de las reformas políticas no permitieron al actual gobierno ejercer efectivamente los poderes que le confiere la Constitución", alegó.

Merbah ocupa ese cargo desde hace casi un año, cuando un estallido político y social conmovió a ese país norafricano, con violentos enfrentamientos entre manifestantes y policías.

PERU

Un ministro en peligro

El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) reivindicó ayer, a través de llamadas a redacciones locales, la autoría del atentado contra la residencia privada del ministro de Economía peruano, César Vázquez Bazán, en el que resultó muerto un sargento de policía. Por otra parte, organizaciones de derechos humanos denunciaron el asesinato de la última testigo de la matanza de 30 campesinos en Cayara, ocurrida en mayo de 1988 y atribuida a fuerzas militares. Se trataba de la enfermera Martha Crisóstomo, quien fue acribillada a balazos, junto a una amiga, en su propia casa.

PAKISTAN

Rumores de golpe

El gobierno pakistaní desmintió un intento de golpe, pero los principales diarios de la India continúan difundiendo informaciones sobre detenciones a militares en Islamabad. La versión sobre un desbaratado intento golpista fue inicialmente publicada por el británico *Financial Times*, según el cual uno de los principales conspiradores contra el gobierno de la primera ministra Benazir Butho es el jefe de los servicios de espionaje del ejército pakistaní, general Akram Sheik.

HONDURAS

Ejercicios de mal agüero

El ejército hondureño informó que cuatro altos oficiales murieron y otros cuatro resultaron gravemente heridos al accidentarse un helicóptero que participaba en "maniobras antidrogas" junto a tropas norteamericanas. Los ejercicios —en los que intervienen 1300 soldados norteamericanos y 3700 hondureños— incluyen operaciones de tierra, y maniobras navales en el Golfo de Fonseca, en el litoral Pacífico y en el Atlántico.

Senna fue el más veloz

El brasileño Ayrton Senna, con su McLaren - Honda, logró ayer el mejor promedio en la clasificación final para el Gran Prix de Italia de Fórmula 1 con un tiempo de 1m. 23s. 720. Senna será escoltado en la Pole Position por Berger, con 1. 24s. 734, Mansell con 1m. 24s. 739 y Prost (quien acaba de pasarse de escudería) con 1m. 25s. 510. La carrera se llevará a cabo en el famoso autódromo de Monza y será la duodécima prueba del Campeonato Mundial de Fórmula 1 de esta temporada.

Banco Nación sigue puntero

Ayer se jugó la octava fecha correspondiente al campeonato de primera división de rugby que tuvo como principal atracción el encuentro que disputaron CASI y Banco Nación. El resultado final fue favorable al visitante, Banco Nación, que derrotó con claridad al local por 47 a 22. De esta manera Nación sigue puntero del certamen. Los otros resultados fueron: Atlético de Rosario 34 - CUBA 28 y Alumni 42 - Buenos Aires 28. De esta manera Alumni también quedó puntero junto a Banco Nación.

Habrá F3 en el Gálvez

La Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino consideró que "no existe impedimento" en el Autódromo Oscar Alfredo Gálvez para que el 17 de setiembre se efectúe la prueba de Fórmula 3 Sudamericana, al responder a un pedido de informes solicitado por el secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad, Alberto Cormillot. El informe fue elaborado en los mismos términos que los hechos por Juan Manuel Fangio y Oscar Gálvez. "En los últimos días las condiciones de seguridad han sido parcialmente mejoradas", señala uno de los párrafos de la nota enviada a Cormillot.

Flushing Meadow

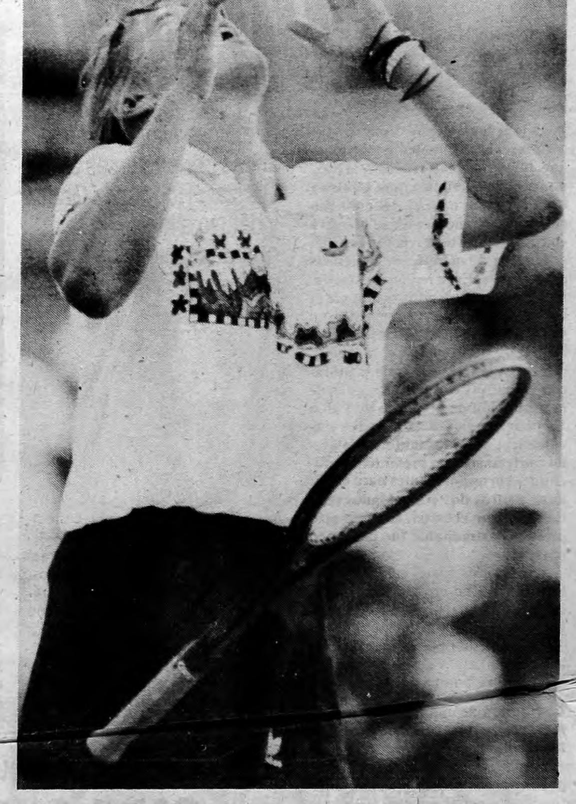
GRAF SE LLEVO EL ABIERTO

La alemana Steffi Graf obtuvo ayer, por segundo año consecutivo, el Torneo Abierto de Tenis de Estados Unidos, al derrotar a la norteamericana Martina Navratilova por 3-6, 7-5 y 6-1. En tanto que por el lado masculino jugarán hoy la final del certamen el joven Boris Becker y el checo Ivan Lendl en el court central de Flushing Meadow.

La alemana conquistó por segunda vez consecutiva el torneo de Estados Unidos tras jugar un muy buen partido ante Navratilova. La norteamericana ganó el primer set pero no resistió la potencia de Steffi. Lendl y Becker jugarán la final masculina del Abierto. El checo necesitó casi tres horas para eliminar a Agassi.

La "máquina" alemana, Graf, necesitó 1 hora y 50 minutos para llevarse el triunfo ante Navratilova en un partido que fue muy atractivo y que por momentos llegó a tener tanta intensidad que el público, en silencio, observó parte del encuentro de pie. Steffi Graf, con 20 años, conquistó con el de ayer su octavo título del Gran Slam y tras dejar la cancha pudo incrementar su haber en 300.000 dólares. Por su parte, Navratilova, que ganó el primer set, al finalizar el encuentro sólo pudo reconocer que "Graf, en el tercer set, siempre es un tren y no se la puede parar". Todo dicho para esta veterana tenista que jugó un gran partido. Por el sector varonil, el alemán Boris Becker que tiene 21 años, podrá jugar su primera final del Abierto de Estados Unidos ya que venció con claridad al norteamericano Aaron Krickstein por 6-4, 6-3 y 6-4. "Estoy feliz, muy feliz. Al fin voy a jugar una final del Gran Slam que no sea Wimbledon", declaró con entusiasmo el alemán al finalizar su semifinal. En la otra semifinal, Iván Lendl le ganó con mucho trabajo al norteamericano André Agassi por 7-6, 6-1, 3-6 y 6-1 en un partido que duró casi tres horas y que se desarrolló a gran intensidad. El local Agassi no pudo contrarrestar la resistencia física de Lendl, que con 29 años, estará en su octava final consecutiva de Flushing Meadow, nada menos que ante Boris Becker, un rival que será muy difícil. La final de hombres era la esperada ya que Lendl y Becker están colocados en el ránking primero y segundo respectivamente.

En tanto que la juvenil Florencia Labat fue eliminada en semifinales del Torneo Abierto de Estados Unidos al perder ante la australiana Rachel McQuillan por 6-2 y 6-2.



Graf ganó el Torneo de Estados Unidos al vencer a Navratilova.
La alemana festeja su triunfo dejando caer su raqueta y dando un grito.

PRODE

El concurso 828 del PRODE que se completa esta tarde cuenta con un pozo de más de un millón de dólares a dividirse entre quienes acierten 12 y 13 puntos, ya que se trata de una jugada extraordinaria. La gran repercusión entre los apostadores de esta semana se debe a que el pozo del concurso 827 quedó vacante, con lo que se han recibido 3.080.110 tarjetas, las cuales podrán aspirar a los 703.491.138 australes reservados para el primer premio o a los 301.496.202 australes acumulados para el segundo. El pozo de la jugada alcanzó a 1.004.987.340 australes que surgen de los 854.730.525 del actual concurso sumados a los 150.256.815 australes que quedaron vacantes de la semana anterior.

RIVER ANTE SAN LORENZO

Con el antecedente de sendos traspiés en sus últimas presentaciones, River y San Lorenzo animarán el partido más importante de la quinta fecha del torneo de fútbol de Primera División que se jugará hoy desde las 15.30. Sin embargo, el interés también estará en seguir la boleta del PRODE que se completa hoy y para el que se recaudó —ver nota aparte— un pozo que supera el millón de dólares.

Conviene, entonces, repasar prolijamente el programa de esta tarde que contempla estos partidos: Instituto-Mandiyú (PRODE 1); Estudiantes-Unión (PRODE 2); Independiente-Newell's (PRODE 3); Ferro-Boca (PRODE 4) Vélez-Argentinos (Prode 5); Español-Platense (PRODE 6); River-San Lorenzo (PRODE 7); Central-Talleres (PRODE 8), Racing Cba.-Racing Club (PRODE 9) y Chaco For Ever-Gimnasia (PRODE 10).

Ahora, después de soñar con una cuenta bancaria millonaria, al fútbol. River no podrá contar con Comizzo, Centurión, Batista y Gómez, suspendidos, ni con Basualdo, lesionado, por lo que Merlo pondrá a Passet; Díaz, Higuain, Serrizuela, Gordillo; Corti, Tallarico, Borrelli. Zapata; Medina Bello, Batistuta. En San Lorenzo, que viene de perder como local con Central, Veira anunció a Docabo; Villarreal, Marchi, Carrasco, Aguilar; F. García, Bernuncio, Escobar; Ferreira, León, Ozan. Y Boca, visitando a Ferro, será el otro gran protagonista de la tarde. Los de Aimar levantaron su nivel de las primeras dos fechas —derrota con Español, empate con Vélez— en el clásico que le ganaron a River y un Ferro joven y aún sin armar puede ser el despegue defintivo para los auriazules que aún tienen un partido pendiente con Central, en Rosario.

El impensado puntero, Mandiyú, visita a un Instituto necesitado de puntos por su bajo promedio. También en Córdoba se presenta el Racing de Avellaneda ante su homónimo mediterráneo, otro candidato a pelear el descenso. El tercer cordobés, Talleres, visita a Central a orillas del Paraná, que viene de ganarle —y bien— a San Lorenzo.

En Liniers Vélez tiene otra chance ante Argentinos Juniors. Los locales, hasta ahora, tienen una derrota —Mandiyú—, dos empates —Boca y Unión— y una victoria —Newell's. Los de Veiga tienen dos empates sin goles y dos derrotas, poco para lo que se espera de la gente de Paternal. También en Avellaneda hay promesa de buen fútbol. Uno de los escoltas, Independiente, recibe a un Newell's que no retomó el camino exitoso de la última temporada y que sufrió varias ventas de jugadores importantes. Estudiantes recibe a un Unión que habrá que seguir atentamente y el otro platense, Gimnasia, visita a Chaco.

GANO HURACAN

Huracán ganó y bien. Dominó todo el partido y el resultado final fue el fiel reflejo de la superioridad futbolística sobre el visitante. Huracán venció a Atlético de Tucumán por 3 a 0 (PRODE 13 local) y de esa manera logró desplazarlo de la punta del campeonato Nacional "B" que ahora está en manos de Douglas Haig, quien derrotó a Lanús por 2 a 1.

Haig, con un muy buen partido, superó al conjunto granate que hasta el momento no encontró su posición en la cancha. Esa dificultad la aprovechó bien la gente de Pergamino que, ahora, festeja ser líder del certamen. En tanto que por el clásico del sur, Quilmes igualó ante Los Andes 3 a 3 (PRODE 11 empate). Los cerveceros demostraron una muy buena recuperación ya que iban perdiendo por 3 a 1 y lograron empatar, es más, casi se llevan el triunfo.

Banfield, en su estadio no pudo con Defensa y Justicia ya que en un muy mal encuentro igualaron 0 a 0 (PRODE 12 empate). Ninguno de los dos equipos demostró tener capacidad ofensiva, sólo se conformaron con no perder. Por su parte Italiano derrotó con justicia a Villa Dálmine por 1 a 0, mientras que la sorpresa la dio Olimpo que como visitante venció a Armenio por 1 a 0. En tanto que Talleres y Brown empataron sin goles. Belgrano, en Córdoba, igualó ante Atlético Rafaela 0 a 0 y Cipolletti superó con tranquilidad a Deportivo Maipú por 1 a 0.

Deciden por Brasil y Chile

FALLARA LA FIFA

La Federación Internacional de Fútbol anunció que hoy dará a conocer el fallo sobre el partido Brasil-Chile, suspendido el domingo pasado cuando aquella bengala cayó en el césped del Maracaná junto al arquero Roberto Rojas, cuyos compañeros lo llevaron inmediatamente a los vestuarios, de donde no volvieron. Faltaban 21 minutos de juego. El fallo dispondría otro partido si admite que hubo una lesión. Si no correspondería dar como ganador a Brasil, y clasificarlo para Italia '90. Tras un lugar allí, juegan también hoy Paraguay-Ecuador, en Asunción, y Perú-Bolivia, en Lima.

La única chance chilena reside en que los ocho dirigentes que tomarán la decisión en Zurich ordenen jugar un nuevo partido. Si mandan continuarlo, Brasil se va caminando a Italia, porque está ganando 1-0 (gol de Careca a los 49 minutos) y Chile, en menos de media hora, debe marcar dos goles.

La FIFA tiene elementos gráficos y testimoniales como para constatar que la bengala no dio directamente en Rojas, ciertamente, pero la bengala existió y es difícil asegurar que como consecuencia de esa bengala (o de otro proyectil) no hubo heridas en el rostro del arquero; una herida es una desventaja deportiva; y por más que Brasil haya sido ampliamente superior a Chile hace una semana, los chilenos tendrían derecho a una reparación.

La decisión está a cargo del vicepresidente de la entidad, Hermann Neuberger, de Alemania Federal, como titular del Comité Organizador de la Copa del Mundo, y de sus miembros Joseph Blatter (suizo y a la vez secretario general de FIFA), Guillermo Cañedo (México), Harry Cavan (Irlanda), Abdelaziz Mostafá (Egipto), Tan Sri Datuk Hanzan (Malasia), Jacques George (Francia) y Julio Grondona (Argentina). No participarán Franco Carraro, ministro italiano de Turismo, que no pudo asistir a las deliberaciones, y Abilio D'Almedia, que se excusó por ser brasileño.

En Asunción hay optimismo para el partido con los ecuatorianos. El técnico Cayetano Re hará ingresar a Roberto Cabañas y a Javier Ferreira en lugar de Alfredo Cabañas y Julio César Romero. Los paraguayos se convirtieron en los principales candidatos a clasificar en este grupo dos.

Por el grupo uno, Perú juega una última chance, siempre remota. Bolivia, en cambio, que ganó sus dos partidos como local, con un punto más se convertiría en serio enemigo de Uruguay, ganador de uno de los dos partidos jugados como visitante.

Los celestes continuaron sus entrenamientos y hoy juegan un amistoso en el Centenario de Montevideo contra Olimpia de Paraguay. El domingo que viene Uruguay recibe a Bolivia y una semana después a Perú. Bolivia lidera el grupo con cuatro puntos y una diferencia positiva de 2 goles.

LA ULTIMA TENTACION

Peter Gabriel lanzó su última producción titulada "Pasión", en la que incluye algunos de los temas que compuso especialmente para la película "La última tentación de Cristo", de Martin Scorsese. A través de este disco, Gabriel confiesa haber intentado investigar la música de Medio Oriente y quizá por ello trabajó con músicos de esa región que aportaron algo más que su etnia.

(Por Gabriela Borgna) "Aun cuando no practico la religión, todavía me siento religioso en algún sentido" afirmaba en junio Peter Gabriel, cuyo camino musical se inició oficialmente en Genesis y llegó —por el momento— hasta *Pasión,* el álbum que lanzó hace unos meses a través de su compañía Womad y en el que recicla y expande algunos de los temas que hizo para la banda sonora de *La última tentación de Cristo,* el film de Martin Scorsese.

En ese mes, junio, la revista norteamericana *Musician* le dedicó el reportaje central bajo el título de "La pasión de Gabriel. Cambiar el estrellato del pop por agallas, tesón y gruñidos". En él, "San Pedro" como lo rebautizó irónicamente el periodista Jock Baird, afirma que le "preocupa mucho todo este asunto del fundamentalismo y toda la cosa de Salman Rushdie. El fotógrafo me decía hoy que le hizo unas tomas inmediatamente después del lanzamiento de los *Versos Satánicos* pero antes de la amenaza y que Rushdie se refería a *La última tentación* porque en ese momento él pensaba que las protestas contra su libro iban a ser una pavada. Y vi a Cat Stevens en una entrevista televisiva. Me asustó el modo en que apoyaba la muerte de Rushdie porque yo trabajé con ese tipo. Toqué flauta, bastante mal por cierto, en 'Mona Bone Jakon' y ese hecho me permitió conocerlo un poco; era un tipo brillante, quizás un poco inseguro pero sin duda un músico liberal e inteligente. Es obvio que encontró algo en el Islam que lo captó por completo. Para mí es aterrador ver de qué modo se destruye la conciencia individual."

Sentado en el living del piso alto de su cabaña en Bath, Inglaterra, y rodeado de los objetos de sus hijas que pasan mucho más tiempo con él después del reciente divorcio, Gabriel se explayaba sobre su vida profesional y su empresa grabadora Real World, cuyos estudios archisofisticados están en la planta baja de la residencia. Cruzando el parque, en un reconvertido molino de 200 años de antigüedad, están las oficinas centrales de Womad, sigla que identifica a World of Music, Arts and Dance (Mundo de Música, Artes y Danza), la organización internacional que creó a comienzos de los '80 ya la que todavía le falta, en su opinión, una división de video.

Cuando Gabriel abandonó Genesis, en 1975, todo hacía pensar que el cordero que yacía en Broadway no permanecería allí por mucho tiempo. En efecto, dos años después vería la luz su primera placa solista que en Inglaterra llevó su nombre —como en la Argentina— pero en los Estados Unidos fue "Rainy" Winshield. En 1978 y 1980, con "Fingernails" y "Melting Face" se completaba la trilogía que daba nacimiento al sonido de los'80 dentro del rock inglés. La opción de edición era de los mitológicos hermanos Ertegun de Atlantic pero, por esos errores que hasta los más sabios cometen, dejaron caer su ventaja a favor de Mercury, la que aún cosecha los beneficios de "Intruder" y "Biko", los dos temas que convirtieron a Gabriel en un producto masivo de la resurgida conciencia democrática del rock sajón.

En 1982 fue el turno de "Security" y el impacto bailable de "Shock the Monkey" y recién cuatro años más tarde llegó *So* y sus cinco millones de copias vendidas. Gabriel era para entonces un empresario experimentado a la hora de negociar con las disqueras y al momento de balancear sus proyectos de trabajo. En 1983, las magras 100.000 unidades de la banda de sonido de "Birdy", le habían enseñado que la música de films nunca vende demasiado por sí sola.

Por eso, aunque *La última tentación de Cristo* se presentó oficialmente en agosto del año pasado, el músico inglés pasó unos cuantos meses trabajando sobre lo que se conoce ahora como *Pasión,*un álbum que aquí llegó sólo en compact-discs importados. "Por cierto, este proyecto significaba para mí la posibilidad de investigar en la música de Medio Oriente, aprender sobre algunos de sus ritmos y tratar de encontrar el sentido de sus texturas. Hablamos mucho tiempo con Marty (Scorsese) tratando de encontrar las ideas para el film. Lo que él estaba tratando de hacer, pienso, era enfocar el combate entre la humanidad de Jesús y su Divinidad. Por lo que mi trabajo consistía en hacer que la música estuviese viva y despertara emociones callejeras. Normalmente, los films bíblicos tienen un brillo distante, una suerte de halo shakesperiano y la gente está a mitad de camino de convertirse en angélica. La idea aquí fue dar un sentido de lo que realmente había sido para estos pescadores y pastores, verdaderos trabajadores y artesanos. Porque eso es lo que ellos eran entonces y hay una cierta tendencia a olvidarse".

"No creo que *Pasión* se aproxime a *So* en cifras de ventas; más lógico me parece pensar que rondará las ventas de *Birdy",* comentaba al pasar, en su cocina macrobiótica, en un alto en la grabación del nuevo disco de Youssou N'Dour, quien ahora intenta convertirse en un producto masivo fuera de Africa. Y es que los veintiún temas que completan la producción no son únicamente raros en razón de la poca familiaridad que Occidente tienen con la música del Oriente semítico. Son también un muestrario de la experimentación de Gabriel con escalas de 70 divisiones, en lugar de los 12 cromas habituales, y de cómo se integran a la composición instrumentos tales como la tabla hindú, el kemanchá africano, o los crótalos árabes fusionados con sintetizadores Prophet, Emulators y teclados Fairlights.

Los músicos que participaron de la producción son también un mosaicos de las etnias medioorientales: el palestino Hossam Ramzy, por ejemplo, se une en una misma pista con los armenios Vatche Housepian y Antranik Askarian y sus violines dobles. Senegaleses, hindúes, malgaches y norteamericanos e ingleses que volverán a estar en las treinta piezas de "Las fuentes de la Pasión", algunas de las cuales "apenas sugieren una forma para lograr las cosas, soluciones a problemas que se presentan cuando uno descubre que hay un mundo expresivo articulado como lenguaje detrás de todas las sutilezas de tonos y semitonos".

Aunque se define a sí mismo como un trabajador lento, que siempre ocupa más tiempo del inicialmente calculado para sus proyectos, Gabriel tiene aún espacio mental para ir uniendo las partes del parque de diversiones culturales de su compañía Womad, del que habló por primera vez en 1986. Para el año que viene quiere tener listo el boceto de este megacomplejo que inicialmente iba a estar en Australia. "Con este concepto de parque de diversiones que intentamos instalar, uno puede desarrollar aventuras de creación en las que el público interactúe. Gran parte de mi tiempo está destinado a esto porque me fascina la posibilidad de que un montón de otros artistas puedan participar y tomárselo seriamente como un medio." Hasta tanto, Gabriel y sus eficientes managers están negociando algún evento específico y deslumbrante para abrir las Olimpíadas de Barcelona de 1992, año que en España abandonará definitivamente el norte de Africa para instalarse lo más próxima al centro de poder del Mercado Común."



El 14 de setiembre de 1927 los flecos de una chalina roja se enredaron en la rueda de un Bugatti en marcha y apenas unos metros bastaron para que Isadora Duncan muriera estrangulada. Contra el asiento quedó la que había proscripto las técnicas de danza por antinaturales y, descalza, con túnicas griegas que mostraban más de lo permitido a principios del siglo, había fascinado con su baile libre; la que tuvo tantas parejas —Gordon Craig, Paris Singer, Serguei Essenin— como quiso, cuando se estilaba que las mujeres se unieran a un único hombre para toda la vida. Acosada por el recuerdo de sus dos hijos ahogados en el Sena, decadente, alcohólica y sin dinero, murió hace 62 años del mismo modo azaroso como la vida que había llevado hasta entonces.

ISADORA

Isadora

RARA,



"¡No existe! ¡Papá Noel no existe!", mascullaba Isadora Duncan —seis años entonces, 1883— de camino a su casa, separada de la clase como castigo por desmentir al maestro que había repartido unas golosinas en nombre del barbado gordito del traje rojo. En su casa había oído que no había Papá Noel ni Dios, y que sólo el propio espíritu podía ayudar a la gente. Es que el clan Duncan —la madre y sus cuatro chicos, Elizabeth, Augustin, Raymond, Isadora— andaba tan escaso de fe como de dinero desde que el padre partió, sin más, tras una rica mujer de Los Angeles mientras el resto de la familia, ajena al negocio, quedaba anclada en un barrio de inmigrantes irlandeses de San Francisco que Isadora recorría con la bicicleta prestada por unas vecinas a cambio de lecciones de danza.

A la edad de dieciocho abandonó la ciudad en busca de mejor suerte y llegó a Chicago con su madre, un baúl, algunas joyas de la abuela y veinticinco dólares. Allí encontró su primer trabajo sobre un escenario: un pequeño papel en la pantomima *Madame Pygmalion* que realizaba la compañía de Augustin Daly, con la que realizó giras hasta que, en 1898, se afincó en Nueva York para intentar una carrera independiente. Se sumó su hermana Elizabeth, y hacían lo posible por pasarla con lo que cobraban por las clases de danza que daba su hermana y las esporádicas presentaciones de Isadora apenas comentadas por los periódicos. Pero la demora en el pago del hotel seguía siendo un peligro cierto e inevitable, hasta el punto de considerar, en una ocasión, que la única salvación del desalojo era que el edificio se incendiara. El Windsor Hotel ardió en marzo de 1899. Era una señal: había que irse. El clan en pleno viajó a Londres en un barco ganadero —baratísimo: cien dólares— junto a "un par de centenares de bestias llegadas del Middle-West, que se agitaban día y noche en la bodega, que se golpeaban los cuernos y que bramaban de modo lastimero", como recordaría luego.

En Londres hizo de elegante interludio en amables veladas de elite, pero recién cuando conoció al director de la New Gallery, Charles Hallé —hijo del pianista alemán Karl Hallé—, tuvo su primera serie de tres recitales patrocinado por la hija de la reina Victoria, el novelista Henry James, el compositor sir Hubert Parry, el historiador y poeta Andrew Lang. Esos días son evocados en su diario como "un período de paz", demasiada quizá para Raymond, que salió hacia París y le imploraba por telegrama que llevara a la familia con él. "Hasta que un día —cuenta— mi madre y yo hicimos nuestras maletas y tomamos el barco de la Mancha."

Su estadía en París fue de gran actividad: además de encerrarse a practicar, probablemente influenciada por la teoría del movimiento de Francois Delsarte —a quien solía leer, y citar como "el maestro de todos los principios de la flexibilidad y la liviandad corporal"— se entregó a conocer la ciudad y sus personajes de un modo casi compulsivo. A algunos de sus mejores amigos —Mary Desti, su final confidente, André Beaunier y Rodin— los encontró en esos meses. A ellos y a la bailarina norteamericana Lois Fuller que, impresionada, la invitó a participar de la gira que su compañía iba a realizar por Europa central. En Viena actuó ante la familia real; en Budapest debutó como solista y conoció a quien "debía transformar a la casta ninfa que era entonces en una bacante salvaje y desenfrenada" —según relata en el impostado tono de sus memorias—, Oscar Beregi, un actor del Teatro Nacional; en Alemania realizó su primera gira unipersonal.



Un 1903 lleno de compromisos no era, a juicio del representante de Isadora, el momento para interrumpir su carrera. El clan Duncan estaba dispuesto, no obstante, a llegar a Grecia siguiendo la ruta de Ulises y, sin oír consejos, salió desde Santa Maura en un barco de pesca y a la vela. El paseo duró mientras hubo dinero; al tocar fondo, Isadora aceptó unas fechas en Alemania.

Al tiempo que fundaba su escuela de danzas para niñas en Berlín, Isadora recibió una noche en su camarín al hijo de Ellen Terry. Actor como su madre y "príncipe de la mo-



EN BUENOS AIRES NO SE DANZA AL RITMO DE OID MORTALES

1916, julio, festejos del Centenario de la Independencia argentina. Isadora Duncan se presenta en el porteño Teatro Coliseo el miércoles 12, el viernes 14 y el domingo 16, siempre a las 9.15. Está por asumir un presidente que, hace notar *La Razón*, no es doctor ni general: Hipólito Yrigoyen. En Berlín acaban de detener a "la conocida escritora socialista Rosa Luxemburgo" y las primeras planas están dedicadas sin excepción al desarrollo de la entonces llamada Guerra Europea.

Cuesta diez pesos la platea para verla, "vestida al modo de la *Primavera* de Sandro Botticelli, menos alta que la diosa del maravilloso primitivo, la pierna más musculosa, la cadera potente, coronada por minúsculas flores, la cabellera recogida, las órbitas semejando cárcel de pupilas como las estatuas, apta la boca para el frecuente gesto doloroso, la pierna ligera para ejecutar el paso de la ninfa, los brazos elocuentes tendidos en los éxtasis, las manos que se crispan de angustia o se abren para expresar la suprema alegría".

La crítica que aparece al día siguiente de su debut en el vespertino tiene, sin embargo, algo más que elogios: "No siempre es hermoso y, a la larga, este arte, o mejor dicho, esta *nuance* del arte, llega a ser monótona, satisface en pequeñas dosis, en un círculo reducido, íntimo, y a todas luces es insuficiente como espectáculo. Es un arte para artistas, fruto de refinamiento, al que se ha llegado en la persecución de nuevas formas de emoción. Y no es para todo el público, y resulta pequeño para un auditorio tan numeroso y expectante como el que asistió anoche al Coliseo".

El cronista promete, no obstante, confirmar o modificar sus opiniones luego de la segunda función, pero eso no ocurre: un inexplicado y total silencio la aparta de los grandes medios de prensa, a excepción del espacio pago de los avisos. Es que en el medio, al término de la segunda presentación, Isadora tiene la conflictiva idea de bailar el Himno Nacional en un tugurio de la Boca al que ha ido a parar con unos estudiantes. Las buenas familias porteñas suspenden sus abonos para el domingo. El gerente del Coliseo amenaza con anular el contrato. Ella recuerda el episodio en *Mi vida*, su libro de memorias:

"Pocas noches después de nuestra llegada a Buenos Aires, fuimos a un cabaret de estudiantes: una sala espesa por el humo, de techo bajo y largas dimensiones, una sala de las que allí se estilan, con jóvenes morenos enlazados a chicas igualmente morenas, bailando todos el tango. Yo no había bailado nunca el tango, pero un mozo argentino que me servía de guía me obligó a intentarlo. A mis primeros pasos tímidos sentí que mis pulsaciones respondían al incitante ritmo lánguido de aquella danza voluptuosa, suave como una larga caricia, embriagadora como el amor bajo el sol del mediodía, cruel y peligrosa como la seducción de un bosque tropical. Sentía todo esto mientras el brazo de aquel mozo de ojos negros me guiaba estrechándome confidencialmente, y ahora, como entonces, me atraviesa la mirada de sus ojos osados, que se incrustaban en los míos.

"Fui enseguida reconocida y rodeada por los estudiantes, que me dijeron que estaban celebrando la noche de la Libertad de la Argentina, y me rogaron que bailara su himno. Como siempre me ha gustado complacer a los estudiantes, accedí, y después de oír la traducción de las palabras argentinas del himno, me envolví en su bandera e intenté simbolizar los sufrimientos de su colonia cuando era esclava y el júbilo de la libertad cuando se desprendió del tirano. Mi éxito fue eléctrico. Los estudiantes, que no habían visto nunca una danza de aquel género, gritaron entusiasmados y me pidieron que repitiera una y mil veces el himno, mientras ellos cantaban. Llegué al hotel radiante por el éxito y enamorada de Buenos Aires; pero me alegré demasido pronto. A la siguiente mañana mi empresario vino furioso a informarme que, según la ley, consideraba roto mi contrato. Todas las familias de Buenos Aires habían declarado el boicot a mis funciones. Aquella velada tan deliciosa con los estudiantes fue la ruina de mi viaje a Buenos Aires."

COMO ENCENDIDA

dernidad escenográfica", según Constantin Stanislavski, Edward Gordon Craig la acusó de haberle robado las ideas de la mise-en-scène, y después la invitó a vivir con él. Craig no era el yerno que la madre de Isadora deseaba, pero la hija tampoco quería un matrimonio, que le hacía pensar en una cárcel. Buscaba, en cambio, un niño: Deirdre nació el 24 de setiembre de 1906. Sin embargo, ni la nena ni los amigos en común —Eleonora Duse, Gabriel D'Annunzio, entre ellos— llevaron estabilidad a la relación, que entre terceros y viajes quedó disuelta.

Quizá los camarines tengan relación con la fertilidad: también allí conoció Isadora al padre de Patrick, su segundo hijo. Poco tardó Paris Singer, después de felicitarla por una de sus actuaciones, en invitarla a pasar las vacaciones con él. El heredero de uno de los inventores de la máquina de coser no dudó, en su esfuerzo seductor, de trasladar la escuela de danza a Beaulieu, para que Isadora y sus pupilas disfrutaran del paisaje de la Riviera. Aprovechando la temporaria felicidad y preocupado por regularizar su situación y la del recién llegado Patrick, Singer le propuso matrimonio, idea que ella aceptó sin mayor entusiasmo. La experiencia apenas duró un par de meses: el marido exigía más tiempo que el que le restaba a la bailarina entre sus giras a lugares tan distantes como Rusia —donde conoció a Stanislavski— y Estados Unidos.

"—Toque la Marcha Fúnebre de Chopin.

—Pero ¿por qué? —me preguntó Skene—. No la ha bailado nunca.

—No lo sé. Tóquela".

El episodio relatado en *Mi Vida* es uno de los tantos anuncios que Isadora dice haber recibido los días anteriores a la muerte de sus hijos, ahogados en el Sena cuando el coche en que iban a dar un paseo se escapó de las manos del chofer que encendía el motor a manivela. "Si esta desgracia hubiera venido más pronto en mi vida, habría podido vencerla; si hubiera venido más tarde, no habría sido tan terrible. Pero en aquel momento, en plena madurez de la vida, destruyó completamente mi fuerza y mi poder", describe en su autobiografía.



Al año siguiente llegan la guerra y el alcohol, el éxodo a Estados Unidos y el regreso a Europa, la quiebra económica. Tendrá un entretiempo de tranquilidad, que ella denomina "encuentro con un arcángel": su relación con el pianista Walter Rummel, con el que vivirá en Cap Ferrat hasta que él, lo suficientemente joven como para ser el hijo de Isadora, se enamore de una de las alumnas de la escuela, Anna. Acostumbrada a fugar hacia adelante, Isadora escribió a Anatole Lunacharsky, comisario del Pueblo para la Educación en la Rusia liberada del zarismo, para ofrecerle la creación de un estudio para los niños rusos: "Quiero bailar para las masas, para el pueblo trabajador que necesita mi arte y que jamás tuvo el dinero necesario para venir a verme".

Llegó a Moscú el 24 de julio de 1921 a las cuatro de la madrugada, y tuvo que esperar que se abriesen las oficinas del gobierno para saber que le corresponderían unas habitaciones en la calle Pretchistenka número 20, donde se ubicaban también varias familias sin hogar. La escuela a la que asistían cincuenta niños duró un mes, cuando la Nueva Política Económica (NEP) privilegió otros gastos y dejó de mantenerla. Le quedaba, claro, la posibilidad de salir de gira para conseguir el dinero necesario; pero el mayor estímulo para permanecer en la entonces República Rusa era Serguei Essenin.

Lo había conocido después de su primera representación en el Bolshoi cuando, exaltadísima y borracha, lo besó en la boca para recibir, a cambio, una grosería. Que no comprendió: Isadora no hablaba ruso, ni Essenin sabía insultar en inglés. Lo volvió a besar y, para usar un lenguaje inequívoco, él le pegó. Como la bailarina se echó a llorar, el poeta intentó serenarla con caricias y le pidió perdón. Días después llegó con su valija a Pretchistenka 20.

La relación, mediada por una traductora, y abundante alcohol, fue el terremoto imaginable. Se casaron en mayo de 1922, para que el joven poeta pudiera acompañarla en una gira por Europa Occidental y Estados Unidos, donde Isadora resultó más escandalosa que nunca: ahora, encima de todo, se había unido a un comunista. Cuando la pareja llegó al puerto de Nueva York, el Servicio de Inmigración intentó impedirles el desembarco; y cuando, días después, Isadora fue públicamente rechazada por "sus danzas pro-bolcheviques" se volvieron a Moscú. La relación se deshizo, Essenin se suicidó en 1925, Isadora recaló finalmente en la casa de Mary Desti en Niza.

"Me encantaría pasear en un auto así", le dijo a su amiga mientras señalaba un Bugatti. Paupérrima como estaba, lo único que podía hacer era mentirle al concesionario que quería comprarlo y conseguir sí que la llevaran a dar una vuelta. El vendedor que acercó el auto era un chico hermoso, Bénoit Falchetto se llamaba, aunque Isadora le gritó "¡Eh, Bugatti!" cuando se lo cruzó luego en un bar. Arreglaron una cita para pasear y ella pensaba hacer algo más que eso, pero cuando los flecos de su chal se enredaron en los rayos de la rueda del coche en movimiento, los planes perdieron sentido. La seda que la estranguló el 14 de setiembre de 1927 era roja.

NADA MAS QUE CORRER Y DOBLAR LAS RODILLAS

(Por Laura Falcoff) Si revolución se entiende como surgimiento de un orden nuevo, una alternativa a lo ya existente, habría que precisar cuál es el aporte de Isadora Duncan al desarrollo de la historia de la danza en el punto en que ella la encontró.

Autodidacta por convicción, Isadora anatemizó al ballet académico muy tempranamente. Cuenta en su autobiografía que su madre, a instancias de una pariente que veía en ella a una nueva Fanny Essler, la llevó a un famoso profesor de ballet en San Francisco, "... pero las lecciones de este profesor no me agradaron. Cuando el maestro me decía que me sostuviera sobre las puntas de los pies yo le preguntaba por qué y cuando él me replicaba 'porque es bello' yo le decía que era feo y antinatural. Hasta que a la tercera lección tuve que dejar su clase para no volver jamás".

Muchos años después, en su primera visita a Rusia —era el año 1905— conoció a Ana Pavlova y pudo asistir a sus clases de entrenamiento. "La encontré con su vestido de tul, haciendo en la barra los ejercicios de la gimnasia más rigurosa mientras que un caballero de edad marcaba el tiempo con un violín y la incitaba a esfuerzos cada vez más duros". Después agradeció —recuerda— a las estrellas que no le hubieran obsequiado con un destino tan cruel como el que representaba la carrera de una bailarina de ballet.

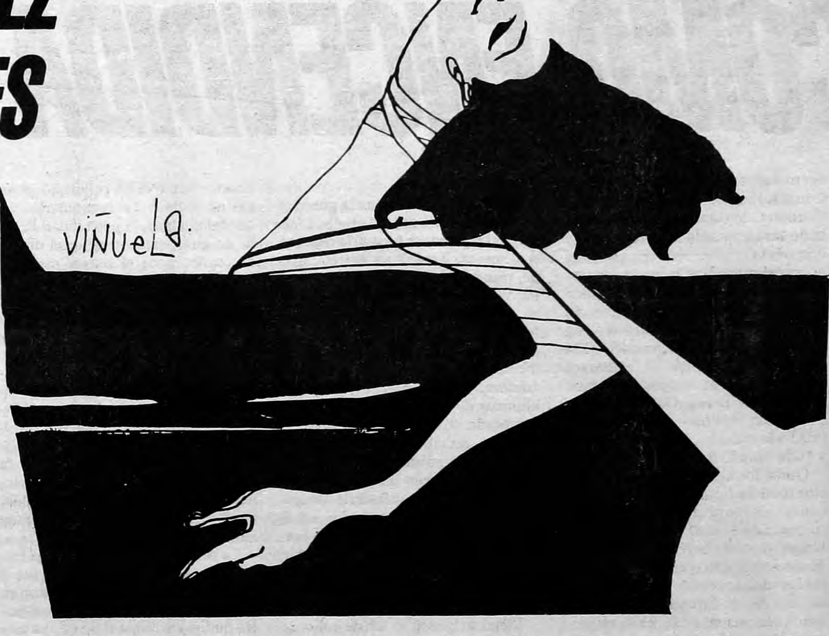
Este repudio a lo "antinatural" de la danza académica coincidía con una etapa de decadencia bastante generalizada del ballet, el cual había llegado al punto (salvo algunas excepciones) de convertirse en el vehículo de lucimiento de proezas acrobáticas y con músicas compuestas con el fin casi exclusivo de mantener el ritmo de la bailarina, verdaderas mercaderías musicales. Es en este plano que Isadora estableció una diferencia sustancial al elegir como soporte sonoro de sus danzas obras con valores propios, obras que sus autores no habían concebido con aquel fin. Bailando a Chopin, Beethoven, Grieg, Bach, Schubert, ella transmitía con actitudes y gestos no construidos, en un efluvio absolutamente emocional, sus impresiones momentáneas del estímulo musical.

Si es cierto que las danzas de la Duncan consistían en poco más que correr, doblar las rodillas y echar la cabeza hacia atrás, también es verdad, a la luz de las críticas de su época, que su fascinación personal, y su auténtica inspiración tranformaban ese material en productos genuinamente artísticos.

En su autobiografía y en algunos artículos Isadora postuló ciertos principios de su concepción de la danza: "Yo busqué el manantial de la expresión espiritual para encauzarlo en los canales del cuerpo, inundándolo de una luz vibrante, la fuerza centrífuga que reflejara la visión del espíritu". Esta concepción casi mística se oponía frontalmente a la deformación mecanicista del ballet pero no proponía una alternativa ni estilística ni técnica: sólo podía plasmarse en ella misma, con su personalidad poderosa y era, por lo tanto, intransferible. Isadora no dejó discípulas, sólo pobres imitadoras. Poco tiempo después comenzarían a surgir en Europa y Estados Unidos investigadores y coreógrafos que como Rudolf von Laban, Mary Wigman, Doris Humphrey o Martha Graham iban a remover profundamente la danza teatral. Aún el ballet clásico sacudió sus telarañas con la irrupción de los célebres *Ballets Russes* del empresario Diaghilev para quien trabajaron Stravinsky, Erik Satie, Prokofiev, Picasso, Matisse, Cocteau. Al carecer de escuela y de método, el arte de Isadora vivió exclusivamente por su talento personal pero sería injusto negarle el valor de fermento, el impulso que dio a un nuevo estado de conciencia.



LA PRIMERA VEZ DEL CIRCULO ES LA MUERTE



(Por Miguel Briante) Nadie, casi nadie entre los actuales habitantes de la tierra, la vio bailar descalza contra la historia, pero todos podrían jurar que la han visto morir —que todavía la están viendo— en una noche necesariamente lujosa, ahorcada por ese chal que tiene que ser largo y de seda; tan largo que se mete en los rayos de atrás de la Bugatti deportiva, tan de seda que aprieta con dulzura (en las memorias piadosas, en la mitigación del recuerdo) la cabeza de la diva y cierra suavemente un círculo: en la vida de Isadora Duncan, lo primero es la muerte.

Chejov hubiese exaltado ese final urdido con premeditación y alevosía. El, en sus teorías, escribió que si en un cuento aparece un revólver en la primera línea, el tiro debe salir en la última. Isadora dijo un segundo antes de subirse a la máquina:

—Voy hacia la gloria.

Había planeado que el viento le diera en la cara. Lo venía planeando, siempre. Se lo había dicho a ese muchacho tímido, vestido con sus ropas de mecánico, antes de estirarle los labios para que la besara así nomás, sin vueltas. Estaba borracha y le había dicho:

—Eso quiero. Que el viento me dé en la cara —mientras ya le apretaba la mano, le estiraba el pecho, le servía otro gin. Porque él le había dicho:

—Es un Bugatti 37, señora Isadora. Es un coche deportivo. No hay parabrisas, el viento pega contra la cara —le avisó. Pero ella lo miraba, se le iba encima, le pedía con el cuerpo que la besara. Esa mujer famosa, de edad. Algo que, visto de afuera, debió ser cruel.

Como fue cruel cuando, en 1923, Essenin, el poeta maldito de todas las Rusias, le había leído ese poema que hablaba de una perra a la que le habían quitado los cachorros para ahogarlos en el lago (a ella, a Isadora, que había perdido dos hijos ahogados en el Sena) y ella había preguntado:

—Dime, Serguei ¿qué dirías si le hubiera sucedido algo semejante a una mujer?

Y él había dicho, cruel:

—¿Una mujer? Una mujer es nada más que un montón de mierda —y lo había dicho dos veces. O más cruel, antes, Serguei, el poeta, diciendo a un amigo:

—Ella me hace tomar. Ella no es glotona nada más que en la mesa. En la cama es todavía peor, haría falta un regimiento para satisfacerla.

Literatura, pero de un tiempo en que parecía no haber distancia entre la letra y el cuerpo, como no había distancia entre el cuerpo de Isadora —su transgresión del cuerpo: *yo no quiero bailar en puntas de pie, ¿quién anda en puntas de pie?*—, y su eterna regresión al pasado para enganchar con el principio: Isadora y su familia levantando en Grecia ese templo falso para resucitar un tiempo muerto, Isadora saliendo en una siesta de las aguas del Adriático, con las ropas pegadas al cuerpo para inquietar a la corte de su Alteza Imperial, el archiduque Fernando, quien violaba las leyes del sexo con sus jóvenes oficiales, Isadora tentada por la hondura de Wagner, Isadora volviendo de Rusia y queriendo bailar para las masas, Isadora desmintiendo que hubiera hablado mal de la revolución bolchevique, Isadora siempre al revés con su sueño de abrir una escuela como si alguien pudiera continuarla, Isadora anotando: "Si yo fuera escritora, si hubiera hecho de mi existencia una veintena de novelas, estaría más cerca de la verdad", Isadora virgen hasta muy tarde en su vida, Isadora ese día, a los ocho años —en la esquina de Geary Street y Taylor Street, pobre barrio de California, donde había nacido—, contemplando por primera y última vez a su padre, el aventurero escocés que urdió mil negocios y alcanzó el triunfo recién en la cama de una millonaria, Isadora a los 14 años pensando en bailar a su manera, Isadora a los veinte gritando que su lema en la vida era "sin límites", Isadora borracha una noche, en un *bistrot* de Niza donde se encaprichó con el jovencito que unos días después, el 14 de setiembre de 1927, iba a poner en marcha el motor para que girase la rueda del Bugatti 37 que iba a cerrar el círculo de seda de un chal.



ISADORA REDGRAVE O VANESSA DUNCAN

(Por H.A.T.) La vida de Isadora Duncan (1878-1927) no había sido llevada antes al cine. Pero terminó por ser filmada en 1968, cuando el personaje entusiasmó a la actriz Vanessa Redgrave, que siempre procuró elegir sus papeles con la misma independencia personal que Isadora aplicó en su propia carrera. El plan llevó a una producción oficialmente registrada como británica, pero con dos productores habituales del cine francés (los hermanos Robert y Raymond Hakim), más la financiación por la empresaa norteamericana Universal y el rodaje parcial en Yugoslavia. Semejante combinación internacional se completa con el dato de que el director Karel Reisz es un checoslovaco que hizo casi toda su carrera en Inglaterra.

El libreto cinematográfico partió de las memorias de la misma Isadora (*Mi vida,* 1927) y de un libro de Sewell Stokes. Posteriormente, una reseña en la revista inglesa *Sight and Sound* (primavera 1969) apuntó:

"La necesaria simplificación en el libreto condujo a la supresión de algunas importantes figuras en la vida de Isadora, como Gabriele D'Annunzio y Eleonora Duse, y a eliminar algunos importantes incidentes, especialmente su divorcio del poeta Serguei Essenin y el subsiguiente suicidio de éste. Brevemente: la protagonista gana bastante dinero en el *burlesque* de Chicago para llegar a Londres con su madre, su hermana y su hermano Raymond; su baile griego es un éxito con la sociedad de Londres (1900); en Berlín se enamora de Edward Gordon Craig (James Fox) de quien tiene un hijo (1905). Se reúne con un millonario (interpretado por Jason Robards, que figura como "Lohengrin" en sus memorias y que está identificado aquí como Paris Singer, de la familia que produjo las máquinas de coser). El le ayuda a fundar su escuela y será el padre de otro hijo (1910); ambos niños se ahogan cuando viajan en un carruaje que se hunde en el Sena (1913). En 1922 Isadora va a la Unión Soviética, donde funda una escuela y conoce a Essenin (Ivan Tchenko); cuando vuelve a Estados Unidos se ve rechazada por la sociedad de Boston. El relato termina con la muerte de Isadora en un accidente".

La enumeración del tema alcanza ya para cifrar la múltiple rebeldía de Isadora frente a su época. Por un lado, quiso bailar sin ataduras académicas, improvisando en nombre de una belleza griega y clásica. Por otro, quiso ser la sacerdotisa de su propio cuerpo, desnudarse en el escenario si así lo creía conveniente, ser madre de dos hijos sin preocuparse por el registro civil. Y encima de ello aparece aun su unión con un poeta ruso, en 1922, cinco años después de una revolución soviética que en ese momento era mirada con enorme recelo por la sociedad norteamericana. La historia quiso que ese último episodio la confrontara nada menos que con el público de Boston, una de las ciudades más puritanas y conservadoras de Estados Unidos. Era previsible que Isadora fuera un entusiasmo personal para Vanessa Redgrave, una actriz que tampoco se dejó atar por las convenciones en su vida personal y en sus alegatos por la causa palestina contra el gobierno de Israel.

Aunque la vida de Isadora Duncan no fue muy extensa (49 años), estuvo llena de incidentes, con material sobrado para una larga biografía. La construcción en *flashback*, con imágenes que retroceden y a veces avanzan en el tiempo, pudo servir para la concentración narrativa. Pero aun así, la película quedó muy larga. Fue estrenada en Los Angeles en diciembre 1968, dejándola habilitada para los premios de la Academia de ese año. En esa versión duraba 177 minutos. La empresa Universal procedió a cortarla, no una sino dos veces, hasta llevarla a 138 minutos, que fue la versión oficial en 1969. En posteriores registros de cine en televisión, la duración está fijada en 131 minutos.

Vanessa Redgrave llegó efectivamente a ser candidata en los premios 1968 de la Academia, pero esa vez el Oscar fue compartido por Katharine Hepburn y Barbra Streisand.



LECTURAS A ESCONDIDAS

(Por María Fux) Cuando tenía trece años conseguí, prestado, el libro de memorias de Isadora, *Mi vida.* En ese momento sabía que quería ser bailarina, pero tenía condiciones sociales totalmente adversas: para una familia pobre, de inmigrantes judíos rusos, danzar era una mala palabra. Leí ese libro a escondidas, y me dio fuerzas. Me abrió la posibilidad de pensar que a través de la libertad —que ella allí sostiene, y que siempre vivió— existía un camino.

Entonces estudiaba danza clásica y no estaba conforme con ese tipo de técnica. La aparición de Isadora fue fundamental en mi vida: aunque nunca la vi danzar, su historia me hizo pensar que quizá no estaba tan mal aquello que yo intuía: que podía bailar descalza, que podía bailar las músicas que sintiera. Hace unos años hice un homenaje a su memoria, *Te recuerdo Isadora,* una coreografía que a través de los preludios de Chopin evoca todo lo que ella me fue dando, sin saberlo, a través de sus palabras y su vida, donde la libertad no era un mero término.

Ella inició un cambio en la danza contemporánea; alguien debía hacerlo, y a ella le tocó abrir otra etapa de evolución del arte. Fue la primera que gritó para decirle basta al tutú, basta a las puntas de pie, basta a la rigidez de ciertas formas. Buscó expresar sus estados interiores, le dio la prioridad a la música cuando se la desvalorizaba —fue el primer ser que danzó la Marsellesa, o a Beethoven—, hurgó en el pasado a través de esos viajes maravillosos que hizo con su hermano por Grecia. Todo ese candor que ella tenía, que no perdió cuando la vida la tocó con la muerte de sus hijos, es lo que nos queda de ella, lo que hace que no esté muerta porque sigue influyendo. Fue un ser verdadero, que encontró la forma de romper con estucturas fijas que ahogaban la danza y la vida de la gente.

Yo no trabajo como Isadora, no voy al pasado como ella para tomar imágenes; mi camino es el presente. Pero no puedo dejar de agradecerle que un día, siendo muy chica, me haya dicho que buscara mi camino, sin miedo, porque nadie lo iba a hacer por mí. Aún conservo esa fuerza.


EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA
por REP
MIRE QUIEN LLEGÓ ¡EL LOGOTIPO DE LAS LEÑAS!
¡QUÉ CRIMEN! ENGANCHAR EL ECHARPE EN UNA RUEDA. ESTO ANTES DE HENRY FORD NO PASABA.
LA PERDIÓ SU AMOR POR LA BUGATTI.
NO, POR EL VENDEDOR DE LA BUGATTI.
LOCURAS DE ISADORA
¿ESTÁ BIEN, ISADORA? SU CARA DENOTA PAZ, MAS NO SU RESPIRACIÓN ENTRECORTADA.
ES QUE, SABES MI CIELO, ME ESTUVO PERSIGUIENDO HASTA LA PUERTA DEL PARAÍSO UN VIEJO BABOSO.
UH, YA ME IMAGINO QUIEN ES... ¿ESTAMOS EN SEPTIEMBRE, NO?
EL PROBLEMA ES QUE A MÍ ME GUSTAN LOS JOVENCITOS.
ERA UN VIEJO?
OH, QUÉ BELLO ES EL PARAÍSO INTUYO QUE AQUÍ PODRÉ REUNIRME CON MIS HIJOS, Y CON SERGUEI...
NO, CON ESE IMBANCABLE DE ESSENIN, NO. LO DERIVAMOS.
¿ESTÁN LOS ANTIGUOS GRIEGOS, ACÁ?
ALGUNOS SÍ, OTROS EN EL HADES.
QUÉ BUENO, PODRÉ CONOCER LA CULTURA Y EL ARTE GRIEGOS CON SUS PROTAGONISTAS!
ONASSIS...
AQUÍ PODRÉ CONSUMAR AL FÍN, MI RELACIÓN CON ROLAND GARROS, QUE SE MATÓ ENSEGUIDA MI BELLE AVIADOR...
AH, SÍ, EL FRANCHUTE ESE QUE ESTA ORGANIZANDO ABIERTOS DE TENIS ACÁ.
BAILATE ALGO, DUNCAN.
¿LA PASÓ BIEN ABAJO, ISADORA? DEBE HABER SIDO DIFÍCIL PARA UNA MUJER TAN REVOLUCIONARIA...
LA PASÉ REGIO! LA VIDA ASÍ, SIN LÍMITES, INTENSA, VALE LA PENA. YO LAS HICE TODAS. SUFRÍ, GOCÉ, AMÉ...
...ME EXPRESÉ TODA. PERO ME TEMO QUE AQUÍ LA VIDA ETERNA NO ES LO MISMO.
ES MAS BIEN PLOMA, DUNCAN. LO MEJOR YA PASÓ.
LOS ORGASMOS, POR EJEMPLO, SON MEJORES EN VIDA QUE ACÁ, POR ESO DE LA "PEQUEÑA MUERTE" QUE SON. ¿VISTE?
ARSENIO!
STANISLAVSKY, RODÍN, EL ARCHIDUQUE FERNANDO... VARIOS HABLAN DE USTED CON CARIÑO.
SÍ, JUSTO ESOS QUE TUVIERON LA OPORTUNIDAD Y NUNCA ME TOCARON UN PEZÓN.
¡AÚCH! OTRA VEZ ESTE VIEJO PEGAJOSO!!!
ARF ARF
HÚYALE DUNCAN!
ES SARMIENTO, Y GUARDA QUE ABAJO TUVO 300 HIJOS.
CUANDO SE ACERCA EL DÍA DEL MAESTRO TIENE UN PERMISO DE 15 DÍAS PARA ENTRAR AL PARAÍSO A VISITAR A DOÑA PAULA Y DESPUÉS VUELVE AL INFIERNO.
FUE MI LUCHA MI VIDA Y MI ELEMENTO.
QUE PRUEBE SUERTE ABAJO.
LA FATIGA MI DESCANSO Y CALMA...
ISADORA, SIEMPRE ELIGIÓ HOMBRES ESPECIALES, GENIOS, GRANDES PERSONALIDADES, ¿VIÓ?
BUENO, VAMOS, NO ES PARA TANTO. NORMALES NOMÁS.
GUAU! ¡ARSENIO! ¿Y ESE TAN BUEN MOZO QUIÉN ES?
DIOS.
REP

Miguel Martelotti

Baglietto-Garré

LO QUE EL EXITO PEGA

El próximo 7 de octubre y tras siete funciones en el Teatro Opera, Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré volverán a compartir el escenario, esta vez en el Luna Park. Mañana será la última función de esta serie que reunió viejos y nuevos temas que el público agradeció por igual.

(Por G.B.) "Quiero decir solamente tres palabras: No al indulto" fue la referencia, única y breve, que Juan Carlos Baglietto hizo el viernes en las dos funciones de su espectáculo conjunto con Silvina Garré. Aunque, si se quiere, también podría tomarse como una declaración de ambos que uno de los bises hechos a dúo fuera "Quien quiera oír que oiga". En todo caso, el Teatro Opera estalló en aplausos en las dos ocasiones, dentro de un espectáculo signado inevitablemente por el clima que se vivía afuera y por la pasión que estos cantantes ponen sobre escena.

Si de escena se trata, mientras Baglietto siempre fue un mago en las tablas, Silvina Garré volvió a asombrar con su crecimiento personal. Quien pensara encontrar a la rubiecita flaca que en 1982 cantaba los coros en "Era en abril", verá a lo largo de este fin de semana a una mujer pelirroja, de voz notablemente trabajada y gestos refinados, que cada tanto suelta sus mohines de adolescente seductora. Y seduce.

Por supuesto, abrió la dama. Nueve temas entre viejos e inéditos acompañada por su trío. Y luego se sumó él para hacer a dúo el tema del Gato Pérez "Se fuerza la máquina", que cada cual convirtió en un hit de su repertorio. Del escenario, saltaron al palco que decora la pared izquierda de la sala y, desde ese balcón que juega con la idea de Romeo y Julieta, retomaron su antigua y rosarina versión de "Cajita de música" de Isella y Pedroni, a la que siguieron "Esas palabras" y "El témpano".

El bloque de Baglietto fue de once temas; el tercero, "De mi barrio", es un inédito del vasco Mezo Bigarrena que vive por aquí aunque hable de los amigos de allá que se hacen marineros, marinos mercantes o sueñan con robar un banco en febrero. Y otro inédito a dúo que se repitió con el bis fue "Cantar, cantar", de uno de los músicos de la cubana Sara González.

La noche del debut, por complicaciones en la producción, no contó con las anunciadas presencias de Gabriela y la murga "Los Xeneixes". Pero igual hubo sorpresas: Rubén Goldín que subió en el momento de cantar "La vida es una moneda" y Andrea Alvarez, responsable de los coros y la percusión que desplegó toda su sensualidad y su potencia vocal en el blues de Patricia Sosa "Para amarte una vez más".

Ayer por la noche, "Los Xeneixes" subieron a escena para murguear y hacer comparsa de un tema de Roque Narvaja que Baglietto preparó recientemente en España con el autor, "Las chicas de Buenos Aires". La cantante Gabriela, por razones ajenas a su voluntad, seguirá ausente de este "Juntos", aun en la última función del lunes. Pero quizás pueda hacerse presente, el sábado 7 de octubre en el Luna Park, adonde Garré y Baglietto trasladarán su espectáculo. Ultima chance del año para quienes no llegaron a ninguna de las siete funciones.

Opinión

Por Juan Carlos Baglietto

Contra los fantasmas

Indulto es una palabra que se parece demasiado a insulto. La asociación es de Horacio Fontova pero la hago mía porque tengo la misma sensación de ofensa. También comparto esa cuota de descreimiento o desilusión que este tema provoca en la gente. Mal que mal, uno tenía su corazoncito dispuesto a esperar algo distinto, algo positivo. El presidente Carlos Menem al plantear la posibilidad de un indulto o amnistía no sólo defrauda a aquellos que lo vieron como una esperanza. Defrauda a los que menos tienen y a los que tienen, a los de clase baja o a los de clase media, a los peronistas y a los no peronistas que —más allá de las cuestiones políticas o las diferencias sociales— estuvieron dispuestos a apoyarlo.

En lo personal, creo que la posibilidad de un indulto nos hace sentir una gran desprotección. Es como resucitar el fantasma de la inseguridad a partir de consagrar la impunidad. Y me preocupa mucho que esto no sea nada más que un gran revival. Algo así como tener que descubrir ahora que no es que el twist se puso de moda, sino que siempre lo estuvo.

No quisiera aparecer petulante, pero como no pude ir a la marcha porque estaba encerrado en el teatro preparándome para el estreno, se me ocurrió una idea quizás para consolarme: organizar mi propia marcha contra el indulto, mañana lunes, después de la función. Puede ser que lo haga o no, pero aun cuando la idea no se concrete necesito dejar en algún lugar asentado mi propio "no". No es un capricho peronal. Sino una necesidad que tiene su pequeña historia.

Hace poco un grupo de artistas —entre los que estábamos Víctor Heredia, la Negra Sosa, Horacio Guarany, León Gieco, los Zupay, el Coro del Banco Provincia y yo— grabamos un disco en apoyo a los más necesitados, como parte de las actividades encaradas por el Plan de Emergencia Nacional que formuló el Gobierno. Los que participamos de este disco sabemos que un tema musical no soluciona el hambre, pero entendimos que la nuestra era una contribución de orden moral, si se quiere, que teníamos casi la obligación de ofrecer.

Ninguno de los participantes estamos de acuerdo con el plan económico de este Gobierno ni con su idea de sancionar un indulto y por eso quisimos dejarlo en claro en una declaración de prensa que nadie conoció. Me parece buena esta ocasión para reiterarlo: a veces sucede que las declaraciones se pierden en el bolsillo de algún funcionario.



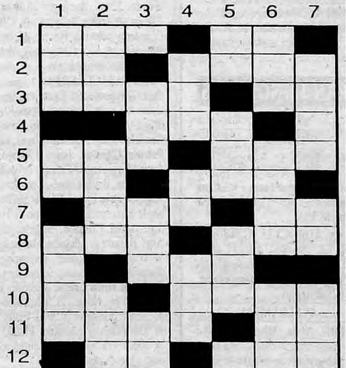
Gringo viejo	(Luis Puenzo, 1988).El imaginario del mexicano Carlos Fuentes sirvió para concretar esta superproducción que toma la relación entre una maestra norteamericana, un general revolucionario y el cínico escritor Ambrose Bierce, en 1913. El "gran espectáculo" encierra una historia de compromiso y profunda emoción. Con Jane Fonda, Jimmy Smits y Gregory Peck. **(Ocean, Grand Splendid, Libertador, Belgrano, Patio Bullrich.)**	**La mancha voraz**	(Chuck Russell, 1988). Remake de un clásico "B" de los años '60. Un meteorito cae sobre un pueblito rural norteamericano con una extraña sustancia en su interior que crece y se traga todo lo que encuentra a su paso, siempre y cuando tenga movimiento. Con impresionantes efectos especiales, premiados en el último Festival de Avoriaz. Con Kevin Dillon, Shawnee Smith y Donovan Leitch. **(Concorde.)**	**Las dos vidas de Julia**	(Peter del Monte, 1987) Singular fantasía protagonizada por Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting, que combina suspenso psicológico con una búsqueda de climas vinculados a Hitchcock, Argento y Roeg (aquel de *Venecia rojo shocking*). Originalmente rodada en video (High Definition) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno. La falta de brillo y nitidez en parte del metraje se supone obedece a las copias locales. **(Gran Rex, Capitol, Belgrano.)**
El vientre de un arquitecto	(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Atlas Santa Fe, General Paz.)**	**Sid y Nancy**	(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**	**Amigos para los días de lluvia**	(Gary Kent, 1984). Un chicano adolescente, afectado de cáncer, debe hacer frente a la marginación que significa ser un "ilegal". Con la ayuda de un veterano piloto de guerra, también enfermo, intentará salir adelante. Con singular poesía y sin golpes bajos, el debutante Gary Kent logra emocionar y llama a golpear a los indiferentes. **(Ideal.)**
¿Qué he hecho yo para merecer esto?	(Pedro Almodóvar, 1984). La tragedia de un ama de casa aburrida de todo y de todos metida en más embrollos de los que cualquiera pueda imaginar. Con todos los delirios almodovarianos al servicio de Carmen Maura, su mártir protagonista. De lo mejorcito del irreverente director manchego. **(Ideal.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988) Un folletín aggiornado según la singular caligrafía del desprejuiciado director manchego. Toda la acción se desarrolla en el interior de un departamento, el de Pepa, una mujer a la que, de buenas a primeras, se le complica la vida. Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Chus Lampreave. **(Premier.)**	**Cristo se detuvo en Eboli**	(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Bonicelli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Normandie, Atlas Santa Fe.)**
Mi dulce bebé	(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados, colores estridentes y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, América, Patio Bullrich, General Paz.)**	**La otra mujer**	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Plaza.)**	**Los enredos de Wanda**	(Charles Crichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

SILABICO

Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Andrajos./ Cariño. **2.** Papel para pulir./ Fácil de plegar. **3.** Aún./ Persigo animales salvajes para matarlos. **4.** Limita. **5.** Diversión, distracción./ Sobrino del Papa. **6.** Palabra que en música significa "obra"./ Aficionada a las golosinas. **7.** Parte posterior de algo./ Parte de la mano. **8.** Granjero./ Matorrales. **9.** Composición musical. **10.** Hermana de la madre./ Despótico. **11.** Que incita al vómito./ Escasa, limitada. **12.** Garganta./ Rebaño.

VERTICALES: 1. Aliento./ Acusado de un delito./ Omnibus. **2.** Agrietada./ Luz que sigue a la puesta del sol./ Compañero. **3.** Sistema de imágenes televisadas./ Que tiene lana./ Flor del tilo. **4.** Tiempo de creciente./ Partícula de líquido./ Oriundo. **5.** Migaja./ Arbol de la canela./ quitará al vida . **6.** Mínima./ Dueña de una posada./ Del Japón (fem.). **7.** Que zozobra./ Tratamiento de respeto./ Dulce de coco y azúcar.



INGENIO
LA ESCALERA

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.





14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - TU MANO, MI MANO. Hoy dedicado al Hospital Santa Lucia

14.30
- 2 - ARGENTINA TURISMO

15.00
- 2 - CINE. "El castillo maldito", con Jerry Lewis
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Nido de águila", con Van Johnson y Walter Pidgeon

16.30
- 11 - TORNEO ABIERTO DE TENIS

17.00
- 2 - HIPERMAN

- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - FRUTILLITAS

18.00
- 2 - MASK

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

19.00
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. "El alcalde de Broadway", con Bob Hope y Vera Miles
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- 2 - CAMPEONES

- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Periodístico, con Mauro Viale
- 13 - TATO DIET

22.00
- ATC - FORMULA 1. Gran Premio de Italia
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE "Después del adulterio", con Lee Horsley

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- ATC - CINE CLUB. "El luchador" (1950), de Robert Wise. Retrato del ambiente del box, con Robert Ryan y Audrey Totter

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 9 - CLUB 700
- 11 - CINE
- 13 - CASANOBLE. Miniserie. Ultimo capítulo

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 VIDEOMUNDO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONTROL DE GESTION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS. LOS NOVENTA
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 DOMINGOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Starman, el hombre de las estrellas", ciencia ficción, de John Carpenter, con Jeff Bridges
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
14.00 PATINAJE
15.00 PATINAJE ARTISTICO
16.00 GOLF
18.30 TURF
20.00 AUTOMOVILISMO
21.00 FUTBOL AMERICANO
0.30 ATLETISMO

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 CINEMATECA. "Marruecos" (1930), de Joseph Von Stemberg, con Marlene Dietrich y Gary Cooper
22.00 PROGRAME USTED
0.00 LA REENCARNACION. Terror, con Susan Swit
1.30 CINEMATECA. "Marruecos"

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO
Se repite la programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 OBRA DE ARTE: UN HOMICIDIO. Suspenso
18.00 BARBARUBIA. Comedia
20.00 EL CRISTAL ENCANTADO. Ciencia ficción
22.00 QUEENIE. Segunda parte
0.00 JUGUEMOS AL AMOR. Comedia

15 CABLE CLIP
Emite entre las 14.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS. Serie
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 WEB. Serie
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "La primavera de una solterona", comedia dramática
0.00 CINE. "Por nosotros los que vivimos", drama

20 CABLIN
14.00 PRESTIGE. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS Hoy: "Huckleberry Finn", segunda parte

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE
17.15 NATURALEZA INSOLITA
18.00 WAGNER
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION "El gordo y el flaco en la Legión Extranjera"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 ... Y SE HIZO LA MUSICA
23.30 BEYOND 2000
0.30 HISTORIA DEL CINE FRANCES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.25 hs.: **Mi pequeño pony.** (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Paris-Texas**, de Win Wenders. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000 y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro**; a las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Gemelos.** S/R. Lunes a las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Una pistola en mano del diablo**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Mano de acero.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: El cine de Fernando Pino Solanas. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sur**, de F. Solanas, con Miguel A. Solá y Susu Pecoraro. P/16. **Lunes**: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Tangos, el exilio de Gardel.** De F. Solanas, con Miguel A. Solá y Gabriela Toscano. P/13. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Woodstock.** Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con Dustin Hoffman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **El precio de una pasión.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Jeanine Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Victor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** **Lunes** a las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Fuego contra fuego**; a las 13, 16.45 y 20.45 hs.: **Juegos de Terror.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Golpe de estado**, de Larry Ludman. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.40, 17.25, 19.40 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 20.45 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.15, 19.15, 20.40 y 23 hs.): **Mi testigo preferido**, de Bruce Beresford, con Tom Selleck. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **En busca de la pistola dorada y Delirios anales.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Frida, naturaleza viva**, de Paul Leduc, con Ofelia Medina y Juan J. Gurrola. P/18. Pl.: ₳ 500.

Lunes a las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Max y sus dos mujeres**, de Ruy Guerra, con Edson Celulari y Claudia Ohana. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV**; (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **El vientre del arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dancers.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Aguila negra.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16 y 20 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16 y 20 hs.: **Su última misión.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.15 y 20 hs.: **Rambo III.** P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Aguila negra.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **La noche de Venus**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Los misterios de Alexina.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **La isla de los mil placeres**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La visita del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.40 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 20.20 hs.: **La misión**; a las 14.45 y 18.40 hs.: **La laguna dorada.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.10 hs.: **Gorilas en la niebla.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15, 18.30 y 21.20 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.50 y 20 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-4443. A las 18 y 22 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn. Sábado, domingo y lunes: 14.50 y 18.10 hs.: **Había una vez un delfín.** (En castellano); a las 16.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.20 y 22.50 hs.: **Triple identidad**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Manhattan Sur** (El año del dragón). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10, 19.45 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

TEATRO

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

RAMBLA. Calle 2 entre 48 y 49. **Marylin Monroe ataca de nuevo** Dir.: José Luis de Las Heras. Sábado: 22 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Reto a muerte.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Caminante lunar.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Locademia de policía V**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.30, 18.30 y 21.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasnoche 22.30 hs.: **La fiesta del placer y Chupetines para golosas.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/16.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El duro**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.40 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Intimidad de Emmanuelle**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Jungla de asfalto.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.20 hs.: **Reto a muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sáb. trasn.: 0.30

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 10, 17 hs. Func. Extr., por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral. **Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As.** Dir.: Antonio M. Russo. Oratorio "Golgotha" de F. Martin, p/solistas, coro, orq. y órgano. Sol.: M. Veleris, E. Canis, C. Bengolea, V. Torres y J. Vasle. Organista: A. Fernández Arroyo. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 8.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 750. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 650. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves platea: ₳ 500.)

El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caraccciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a jueves: 10 hs. (Funciones de abono para estudiantes).

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa, Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves platea ₳ 500).

Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant:
Willy Lemos
Vodevil Escultura. Direc.: Tino Tinto. Con: T. Tinto, E. Villanueva y A. Vaccarini.
La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Diaz y M. Patin. Direc.: Diego Kogan. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko**; **El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de: Los Bronces del Buen Ayre. Trompeta, R. Morelli y O. López de Calatayud; Corno, S. Aliotta; Trombón, L. Laikán; Tuba, A. Larrosa Cuevas. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 días antic. Bol. d/10 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizo en LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, picara, divertida! **Adrián Ghio, Victor H. Vieyra** en:

TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Fran Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 19 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Presenta el hechizo del:
Ambiente Parakultural
Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.
Héroes y Amantes
Niquel y Sor Pituca
Domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula, de Raúl Brambilla.** Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de William Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Domingo: 22.30 hs. Función especial con la presencia de **Fernando Arrabal).**
Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Eduardo Montes, aquí y entonces, **de José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:

Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Nuevamente juntos:
SILVINA Y JUAN CARLOS GARRE BAGLIETTO
Domingo: 19.30 y 22 hs., lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas funciones.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Lo que le ocurre a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Alcandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Jueves: 23.30 hs., viernes: 1.30 hs.

MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital de:
PEDRO y PABLO
Con temas de Ayer, Hoy y Siempre. Sábado: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Presentación de:
Cristina Turro
Lunes: 21 hs.
La noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Tangos, boleros y algo más. Lunes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta recital:
Alguien le dice al Tango
Canta:

DANTE GERVASI

En la guitarra: **Sergio Morra.** Con temas de Fileberto, Gardel, Piazzola, Borges, Lepera, Ferrer y Manzi (Entre otros). Lunes: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el rey del humor:
JORGE CORONA
Viernes: 0 h.
El delirante humor de:
HUGO VARELLA
Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Flora Yungerman
Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Alberto Muños
Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el inimitable humor de:
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, María Dorado y Trío Academia
Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recital de:
MARILINA ROSS
(En exclusiva). Sábado: 0 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.
Banquete Teatral
Con Diego Blondo, Adolfo Bontempo, Klaudia, Conchita Canciller, Dajme, La Garibaldi, Olhindo Lago, Gustavo Libutti, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Reunión mensual del "Rolling Stone fans club". (Videos y charlas.) Entrada libre. Domingo: 18 hs.
Teatro con:
Misterio Bufo
De Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Domingo: 20.30 hs.
Noche de ritmo latino
con Luis Salinas y su banda. Domingo: 22.30 hs.
Sala 2.
Carlos Palmero y Solo Trío
Presentan: **Revisión.** Domingo: 20.30 hs.
LEO MASLIAH
Presenta: "I lique Rock". Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Carlos Muñiz
En su unipersonal: **"Claros curos".** Viernes: 0.30 h.
En exclusiva:
MANUEL WIRTZ
Con sus mejores temas. Sábado: 22.30 y 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recital con: **"Selene", "Vai ven", "Ads", "Entre espejos"** Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ABCDARIO. Pje. San Lorenzo 391. Tel.: 391. Tel.: 362-0095.
Cenicienta
Dir.: Olga Veyra. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Basallo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirimentos
de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankestein, el monstruito
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Sábado y domingo: 17 hs.
Grupo Taf presenta:
Juan Díaz presenta:
Divertite con Cuchuflito
con el mago Kitdere. Sábado: 18.15 hs.
¿Quién cumple este año?
Con: Ramón Domínguez, Estela Cardenal y gran elenco. Dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Más malo que el lobo
De María Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Teatro mágico
Con: Angel Quartucci y Evelyn Patryen. Dir. C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Historia de una princesa
y
Manolita visita el mundo de las canciones
Dir.: Loa Vrikman. Sábado: 17 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
Dir.: Ceriotti y H. Presa. Domingo: 16 hs.
La Galera Encantada presenta **Romance de Trovadores.** Dir.: H. Presa. Sábado: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Concert infantil
¿Y a Leo quién lo ayuda?
Música en vivo. E. Ojeda y G. Ackerman. Sábado: 17 hs y domingo 16 hs.

EL VITRAL. (Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15.30 hs. (Sala 3) y 17.30 hs.

INSTITUTO CARLOS STEEB. Camarones 3150. Tel.: 69-2801. Gente de teatro "Santa Rita" presenta: **El cumpleaños de la escoba", de Cristina Scofeet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.**

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross.
Domingo: 17 hs. Despedida.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

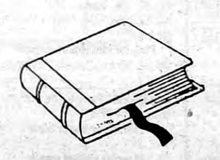
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estrenos:
Escuela de hadas
Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.
Mundo de payasos
Dir.: Susy Lan. Domingo: 16 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música, danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Georges Simenon

LA NOVELA EN SU ESPLENDOR



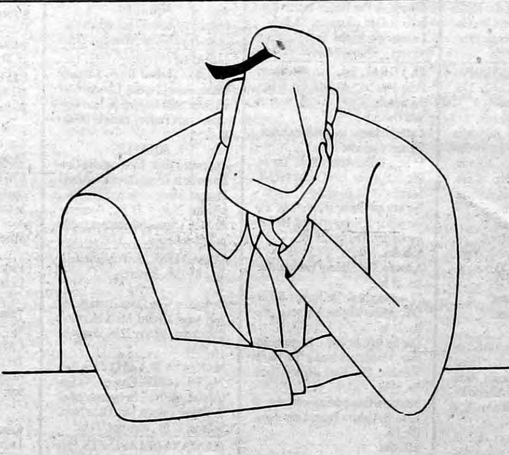
(Por Osvaldo Soriano, desde París) "Yo quisiera dar con un gesto, con una crispación de labios, todo el valor de la materia humana, todo el drama del hombre frente a la vida". Es decir, casi en silencio, con un trazo, una palabra justa, insustituible: Georges Simenon fue el último clásico de este siglo y será el primero de todos los que vendrán mientras este mundo siga sin saber qué pérfido Dios maneja los secretos indescifrables del alma humana.

Durante cincuenta años intentó interpretar a los hombres y mujeres carcomidos por la angustia de un destino que no han elegido. Medio siglo de tanteos, de pasos en la oscuridad, muchos en falso, pero algunos a la vera de Dios; cuatrocientos relatos de amor, de odio, de celos, de ingratitud; miles de criaturas —pobres gentes— que quedan para siempre en el invisible panteón donde también están las de Balzac y Flaubert.

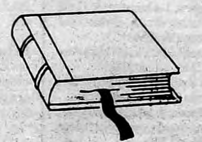
Simenon había dejado de escribir novelas en 1972 y de publicar sus memorias en 1980, luego del suicidio de su hija, Marie Jo. Pero ya había dicho casi todo lo que se puede humanamente decir de los personajes de su tiempo. *La posta de Alsacia, La caja de vidrio, La escalera de hierro* son algunas de sus obras mayores, las que él llamaba "novelas-novelas", escritas en once días (uno por capítulo) al lado de las simples "novelitas" del comisario Maigret, que lo hicieron famoso en el mundo entero. Muchos sólo lo conocen por esa atmósfera inquietante de los puertos, el clima de los suburbios parisinos, la angustia de los trenes nocturnos y los gestos tiernos del viejo comisario. En realidad, su obra colosal es la otra, la de *Un nouveau dans la ville, Les fiançailles de Monsieur Hire* y *Trois chambres à Manhattan*, con las que rozó una perfección desconcertante.

El suyo es un fenómeno irrepetible: 500 millones de ejemplares vendidos en 55 lenguas (cifras de la UNESCO), sin contar miles de ediciones piratas; el doble de páginas escritas que Balzac, Victor Hugo o Zola. Simenon era también una bestia de trabajo capaz de escribir ochenta páginas en una sola jornada y una historia de "Maigret" en tres días. Amante confeso (e incontestado) de 10 mil mujeres, según el cálculo de su amigo Federico Fellini, que lo consultó antes de la filmación de *Casanova*, el escritor saboreaba los records y los desafíos en privado.

Un hombre excesivo en una sociedad que detesta la grandilocuencia. Esa es la primera paradoja de su éxito fenomenal. Simenon, que había nacido en 1903 en Lieja, Bélgica, donde se cruzan cuatro naciones, era el menos francés de todos los escritores de la lengua, pero al mismo tiempo el que mejor interpretó a los hombres y mujeres "desnudos" (cómo él los llamaba), que viajan en el *metro* con los ojos perdidos en algún rincón de su destino aterrador. El escritor que fue más lejos en un género que había dado sus clásicos en el siglo XIX y que, después de Proust, parecía haberse agotado en vanguardias y romerías a la moda de los salones parisinos y los clubes del libro.

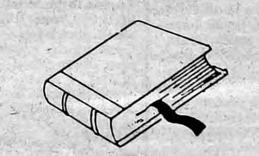


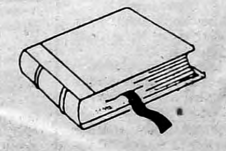
No quiso entrar a la Academia Francesa porque no se imaginaba vestido "como un cajero de banco". Cuando se lo propuso para el Nobel se apuró a decir que no lo aceptaría, porque "las medallas y los premios son para el ganado, para los pollos, no para un escritor". En verdad, era un hombre simple, agobiado por las desgracias, sorprendido por su extraña facultad para construir personajes cotidianos confrontados a situaciones extraordinarias. Todo gesto humano —aun el más oculto e inconfesable— le era familiar y aunque se dijera que era el Balzac de este siglo, no podía tomárselo en serio. Nadie más incapaz que él de teorizar sobre un arte que dominaba hasta hacerlo parecer tan simple como beber un vaso de agua.



"Los personajes me persiguen en multitud. Para que sean personajes de novela me basta ponerlos en una situación tal que tengan que ir hasta el límite de ellos mismos." Y después el trabajo, la elección de las palabras: "Cada frase que sólo está allí en función de ella misma, no sirve. Cuando usted encuentra una bella frase, córtela". El contrapié de Gide, el pariente de Celine. "Escribir no es una profesión. Todos aquellos que no tengan una necesidad imperiosa de ser escritores deben dedicarse a otra cosa. Escribir no es una profesión, sino una vocación para la desgracia."

A diferencia de Graham Greene —el otro gran "viejo"—, que busca un Dios misericordioso a través de los pecados de la Creación, el autor de *Las hermanas Lacroix* acepta al hombre tal como es: inexplicable. Los dos han tratado temas similares y creado personajes perdidos en la bruma de una vida sin esperanza, pero Simenon llegó a tanta gente con sus libros que sus personajes ya se confunden con el común de la vida. No hay portero, ni labrador, ni enfermera en Francia, Bélgica o Suiza, que no conozca sus novelas. Por eso, el miércoles pasado, cuando se supo que sus cenizas habían sido esparcidas en un jardín de Lausanne, muchos *bistrot* de barrio bajaron sus cortinas como homenaje y todas las televisiones cambiaron su programación para darle el último adiós. Los diarios dieron la noticia en primera página y dedicaron varias a analizar sus textos y el fenómeno social que produjeron a lo largo de medio siglo. ¿Es posible que un gran escritor pueda salir del ghetto hasta ganar *todos* los lectores de tres generaciones? ¿Que de sus obras se hayan filmado doscientas películas y series de televisión sin desacreditar al autor en un país donde la literatura es sagrada?





"Que un árbol crezca en el fondo del jardín a pesar del drama que ocurre en el jardín", ha sido una de las claves. "Porque un personaje de novela es cualquiera en la calle, es un hombre, una mujer cualquiera. No es necesario encontrar una historia, simplemente seres humanos en su ambiente. Después no hay más que dejarlos vivir. La historia la harán ellos sin que yo pueda intervenir, pues mis personajes, si son verdaderos, tienen su propia lógica contra la que la lógica del autor no puede hacer nada."

Ya en 1938 André Gide había dicho que Simenon era el más grande escritor de su tiempo. Y en una carta, le escribe: "Usted pasa por ser un autor popular cuando en realidad no se dirige al gran público, sino a los espíritus delicados". Un supremo homenaje, no al autor, sino a sus quinientos millones de lectores. Muchos de ellos habrán llorado al hombre del moño, la pipa y el Rolls Royce, que se confundía con su propia leyenda. El primero, después de Victor Hugo, que en vida tuvo estatuas y nombres de calles. El que *Le Monde* despide como "un genio novelístico del siglo XIX frente al desarraigo y la deshumanización del veinte". Ese al que Gabriel García Márquez hubiera otorgado el Premio Nobel.

"La gente teme a las grandes organizaciones sociales que construye y en las que se siente perdida. La lectura de ciertas novelas es para ellos como mirar por el ojo de la cerradura para saber qué hace y piensa su vecino: ¿El tiene el mismo complejo de inferioridad, los mismos vicios, las mismas tentaciones? Esto es lo que los lectores buscan en una obra de arte."

Ahora que Simenon se ha ido, queda la gran aventura de sus novelas inolvidables. Si esas fueron las últimas señas desesperadas de una cultura que se muere, esa cultura se presentaría sin temor ante el juicio final.

(Notas de Georges Simenon, *de Jean Baptiste Baronian;* Memorias íntimes, *de FS,* conferencias y entrevistas *y* Le Mystère Simenon, *de Denis Tillimac.)*

Por Rep

SOCORRO

adhiere al magno acontecimiento que en definitiva representa el día del maestro o sea mañana stop











